

57
PR
M
NA
CI
NA
D
AR
SV
LL
OC
VI
POD
T

CO
-
LO-
L
E
E
-
ES
-
LO
ES-
Á

57

57
PR E M IO
NACIONAL
DE ARTES
VISUALES
OCTUBRE
POD EST A

29 DE AGOSTO
AL 30 DE OCTUBRE
DE 2016

ORGANIZA



APOYA



AUTORIDADES

MINISTRA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
MARÍA JULIA MUÑOZ

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA
EDITH MORAES

DIRECTORA GENERAL DE SECRETARÍA
ANA GABRIELA GONZÁLEZ GARGANO

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA
SERGIO MAUTONE

DIRECTORA DE PROYECTOS CULTURALES
BEGOÑA OJEDA

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTES VISUALES
ENRIQUE AGUERRE

COMISIÓN NACIONAL
DE ARTES VISUALES

ENRIQUE AGUERRE
CLAUDIA ANSEMI
CRISTINA BAUSERO
EDUARDO CARDOZO
INÉS MORENO
RICARDO PASCALE

JURADO

CUAUHTÉMOC MEDINA
MANUEL NEVES
VERÓNICA PANELLA

ORGANIZACIÓN

PRODUCCIÓN
CECILIA BERTOLINI
VERÓNICA HERSZHORN

MONTAJE
NICOLÁS INFANZÓN

DISEÑO
I+D DISEÑO

FOTOGRAFÍA
DARÍO INVERNIZZI,
RODRIGO ARRILLAGA, PÁG. 116, 119

ÍNDICE

ACTAS DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN	6
OCTAVIO PODESTÁ	12
EL ARTE Y SU TIEMPO	18
PALABRAS DEL DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA	20
PALABRAS DEL JURADO	22
ARTISTAS PREMIADOS	28
ELOÍSA IBARRA	30
FERNANDO BARRIOS	36
SILVINA ARISMENDI	42
DIEGO FOCACCIO	46
MARÍA CLARA ROSSI	52
ARTISTAS SELECCIONADOS	58
MARIANA DOS SANTOS VELÁZQUEZ	60
MARÍA JOSÉ AMBROIS	64
VERONIKA MARQUEZ	68
MANUELA ALDABE TORIBIO	72
MAGDALENA GURMÉNDEZ	76
COLETTE HILLEL	80
CHAPA	84
IRINA RAFFO	88
JULIANA ROSALES	94
CECILIA BONILLA	98
PEDRO TYLER	102
PABLO URIBE	108
FEDERICO LAGOMARSINO	112
FEDERICO ARNAUD	116
BÁSICA TV	120
JUAN URÍA	124
JULIÁN DURA	130

ACTAS DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

En Montevideo, a los 6 días del mes de julio de 2016, el jurado del 57º Premio Nacional de Artes Visuales "Octavio Podestá", integrado por Verónica Panella, Manuel Neves y Cuahtémoc Medina (México), reunidos en una primera instancia de trabajo en la etapa de selección de obras que integrarán esta edición del Premio, resuelven que las obras seleccionadas son:

Número	Obra	Artista
015	Astromelia	María Clara Rossi
039	Noche Estrellada	Silvina Arismendi
040	Mujenaje	María de los Santos Velázquez
042	Va y ven	María José Ambrois
047	Todas la putas van al cielo I	Verónica Márquez
047	Todas la putas van al cielo X	Verónica Márquez
087	Toco tu piel	Manuela Aldabe
088	I read the news today, oh boy	Magdalena Gurméndez
093	Catacrisis	Colette Hillel
104	Evitar el olvido, recuperar la belleza	Colectivo Chapa
142	Arqueología	Eloísa Ibarra
156	El lugar del verde	Irina Raffo
156	Edenes contemporáneos	Irina Raffo
170	Bastardos	Juliana Rosales
239	Fantasías de liberación	Cecilia Bonilla
011	Homo Ludens	Pedro Tyler
077	Extravagancia de Venus	Fernando Barrios
078	¿Cuánta memoria resiste un minuto?	Diego Focaccio
094	Croma III	Pablo Uribe
094	Croma IV	Pablo Uribe
143	La casa inquieta	Federico Lagomarsino
191	Rastro	Federico Arnaud
194	Morphing	Colectivo Básica TV
194	Concealing	Colectivo Básica TV
202	Arte Regenerado	Juan Uría
202	La cara oculta	Juan Uría
204	Juan 19:28 – Tengo Sed	Julián Dura
204	S/T Autoretrato	Julián Dura

MANUEL NEVES

Verónica
Panella

Cuahtémoc
Medina

En Montevideo a los 29 días del mes de agosto de 2016, el jurado del 57º Premio Nacional de Artes Visuales Octavio Podestá, integrado por Cuauhtémoc Medina, Manuel Neves y Verónica Panella, resuelve:

Otorgar el Gran Premio Adquisición MEC remunerado con la suma de \$ 350.000 (pesos uruguayos trescientos cincuenta mil) a la obra "Arqueología" de la artista Eloísa Ibarra.

Otorgar el 1er. Premio Adquisición MEC remunerado con la suma de \$ 250.000 (pesos uruguayos doscientos cincuenta mil) a la obra "Extravagancia de Venus" del artista Fernando Barrios.

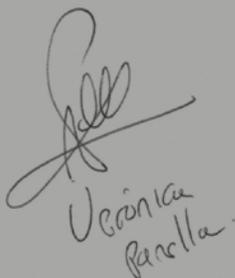
Otorgar el 2º Premio Adquisición MEC remunerado con la suma de \$ 200.000 (pesos uruguayos doscientos mil) a la obra "Noche Estrellada" de la artista Silvina Arismendi.

Otorgar el 3er. Premio Adquisición MEC remunerado con la suma de \$ 150.000 (pesos uruguayos ciento cincuenta mil) a la obra "Si más es el signo, ¿cuáles serán hoy nuestros mayores esfuerzos para acordar, construir y sostener otra cultura posible?" del artista Diego Focaccio.

Otorgar el Premio de Pintura Julio Alpuy remunerado con la suma de \$ 200.000 (pesos uruguayos doscientos mil) a la obra "Astromelia" de la artista María Clara Rossi.



MANUEL NEVES

Verónica
Panella.

Cuauhtémoc Medina

MARÍA C
SILVIA NA
MARIA NA
MARÍA JOSÉ
GILDA M
MANUELA
MAGDALENA
ZCOLETTI
COLLECTIVO
EULOÍSA
IRRIANA RA
JULIANA RA
CECILIA
PEDRO
FERRENA ANDON
DIEGO FOCA
URIB
LAGOMIA
FEDERICO
EMILIO
JUANURÍA JUL

ARRARROSSI
RISM EENDI
ADROSSANTOS
M BRROIS
ÁRQUÍEZ
ALDABA BE
NAGURMÉNDIE
EHI LLEL
HAPPA
BARRRRA
FO
ROSA LLES
BO NI LLA
TYLER
BARRRRIOS
CCIO PABELO
EFEDERICO
ARRSIINO
ARRINAUD
BIANNCHE
IÁNDURRA

12 OCTAVIO PODESTÁ

Amazonia
2000
600 x 200 x 100 cm













18 EL ARTE Y SU TIEMPO

*Le tocaron, como a todos los hombres,
tiempos difíciles en que vivir*
Jorge Luis Borges

Tiempos difíciles fue, también, el título de la novela que Charles Dickens publicara en 1854: la revolución industrial exhibía entonces sus rasgos más virulentos y eran muy duras las condiciones de vida de un entonces emergente proletariado.

La obra de Dickens fue, otra vez, reveladora de una verdad esencial: nada expresa y revela como el arte las notas esenciales de una época. Son las artes las que logran echar luz sobre un espíritu de los tiempos muchas veces esquivo, enmarañado, complejo de desentrañar.

Lo saben los intelectuales, los teóricos, los tratadistas, los filósofos: allí donde falla la lógica y razonada concatenación de hechos e ideas a la hora de explicar y transmitir la esencia misma de una etapa de la historia, un determinado "ambiente espiritual" (por usar, en el año de su centenario, la conocida fórmula a la que Carlos Real de Azúa apelara en su conocido abordaje del 900 uruguayo) de pronto es el artista, a través de una imagen, quien nos confiere esa –hasta entonces– esquivada vía de acceso a una comprensión que, de otra forma, nos hubiera sido vedada. Es la intuición, creativa y creadora y nada puede sustituirle en su radical potencialidad de iluminación. Gris, querido amigo, es toda teoría y verde, el árbol de oro de la vida, y eso vida– es precisamente lo que fluye, incontenible, en el arte.

Si la época que atravesamos resulta compleja de entender por la vertiginosidad de las mutaciones económicas, sociales y culturales que están en curso y por la gravitación que estas transformaciones suscitan en la vida cotidiana de la gente las artes visuales parecen haberse convertido en uno de esos campos de batalla en los que se dirimen las más duras contiendas y en el que asoman las preguntas más molestas y los más significativos testimonios: terreno de oposiciones y encuentros, diálogos y querellas, sintonías y disonancias, hibridaciones y estridentes rupturas. Las tecnologías de la información y la comunicación lo han hecho posible: lo global y lo local confluyen, como nunca antes en la historia, en un punto de encuentro y producen, no sin tensiones, fertilizaciones cruzadas y arrojados sincretismos. Todo, por cierto, conlleva riesgos.

Que este premio, en esta tan especial época, que con razón sentimos como difícil (pese a la recordada advertencia de Jorge Luis Borges, cada vez más presente a treinta años de su muerte) lleve el nombre de Octavio Podestá, en homenaje y reconocimiento a una de nuestras más vigorosas personalidades artísticas, es una invitación adicional a la reflexión sobre el sentido y la misión del arte.

Podestá es un Maestro y en su obra se vuelve vívido y disfrutable el fecundo encuentro entre tradición e innovación que caracteriza toda expresión de arte grande: un punto de referencia imprescindible cuando nos sentimos confundidos y extraviados en medio de la "insoportable levedad" que en forma agobiante suele caracterizar nuestra época.

Tal vez sea la fuerza avasallante de los procesos de globalización lo que lleva a los artistas, con particular énfasis en este 57 Premio, a privilegiar la construcción y reconstrucción de la memoria, la lucha contra la disolución (infame, injusta) que el olvido trae consigo, la exploración y esbozo de la identidad o de las identidades (de las personas, de la sociedad, del país). La obra de Podestá forma ya parte, en forma gravitante, de esa identidad nacional y, en consecuencia, ya conversa con la de tantos otros jóvenes artistas que crean hoy desde muy distintos lenguajes, registros, formatos y soportes.

El 57 Premio nos encuentra inmersos en un proceso de debate e intercambio que persigue el objetivo de crear un Instituto o Centro Nacional de Artes Visuales que pueda proporcionar al medio artístico un interlocutor más atento, especializado y potente para el impulso de programas de fortalecimiento del sector. Si tan solo pudiéramos concluir este proceso habiendo fortalecido un diálogo fecundo entre el campo de la creación y el campo del pensamiento, ya sería motivo de celebración.

Si, por añadidura, lográramos fortalecer el sistema del arte en su conjunto, potenciando a cada uno de sus componentes artistas, teóricos, historiadores, académicos, investigadores, gestores de museos, curadores, galeristas, pensadores, críticos, impulsores de bienales, ferias y otras tantas instancias que emanan del espectro artístico— el Uruguay podría estar en condiciones de generar respaldos e incentivos a una de nuestras más vigorosas tradiciones artísticas. En forma muy especial para su impulso en la región y en el mundo, tan importante para un país pequeño, como el nuestro, en población y territorio.

Hemos asumido ese compromiso y no tenemos dudas de que el 58 Premio ya será convocado y organizado desde esa nueva institucionalidad que, esperamos, sea un aporte significativo para toda la comunidad de las artes visuales en el Uruguay.

María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura

20 PALABRAS DEL DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA

Para la Dirección Nacional de Cultura es un gran honor recibir la 57 edición del Premio Nacional de Artes Visuales, reconocimiento a nuestros artistas que procura recoger el riesgo, la sensibilidad, el talento y el esfuerzo de las artes visuales de nuestro país.

En esta ocasión nos sentimos doblemente honrados por el merecido homenaje que desde la organización se le rinde al artista Octavio Podestá, no solo por ser un incansable representante de lo mejor de la creación del Uruguay, reconocido con el Premio Figari a la trayectoria en el año 1998, sino también por su condición de ser humano querido y respetado por toda la comunidad.

Debemos también reconocer el trabajo del jurado internacional, sorprendiéndonos este año con una selección de 22 artistas, muchos de ellos tan jóvenes como talentosos, lo que habla muy bien del desarrollo y proyección de futuro de este sector de la cultura.

Las artes visuales en nuestro país tienen una extensa y destacada trayectoria, reconocida dentro y fuera de fronteras, pero entendemos que merecen mucho más. En este sentido, trabaja esta administración en diálogo con el sector en el marco del Plan Nacional de Cultura y apostando a su desarrollo, fortalecimiento y sostenibilidad.

Sergio Mautone
Director Nacional de Cultura

22 PALABRAS DEL JURADO

Se han planteado en algún momento, en el contexto del presente Salón y dentro de la polémica que genera siempre la actuación de un jurado, algunas particularidades vinculadas a la exposición resultante (la brevedad de la selección y presencia femenina mayoritaria parecen haber sido las más mencionadas, pero no las únicas). Sin perder de vista que todo jurado tiene implícita la condición de una asociación efímera de individualidades que consensúan, y por lo tanto en sus propuestas reside el germen de lo momentáneo, resulta interesante explicitar en este espacio algunos elementos específicos en torno a la presente toma de decisiones, que vio este proceso de trabajo, más que como el tradicional camino conducente a una meta estática (en la imagen de una premiación sacralizante y consagratoria de una obra y un artista), la oportunidad de concebir el evento como un generador de insumos reflexivos para el necesario debate sobre el estado actual de las artes visuales en el medio nacional y con una línea de trabajo que aspira a funcionar como un aporte mínimo para la apuesta de abrir nuevas vías de acceso facilitadoras de un proceso *on-going*, en un ámbito que por momentos se percibe tendiente al estatismo.

En este sentido, aceptamos discutir, por ejemplo, que el formato de "Salón" pueda verse como una institución anacrónica, lo mismo que residual el modelo de un concurso regular de producción artística organizada desde el Estado, convocando por tanto a los productores artísticos súbditos de una determinada soberanía, es en cierta manera el modelo inconsciente de exhibición artística de la modernidad occidental, pero del mismo modo son pocos ya los lugares del mundo donde ese proyecto sigue vivo, como testimonio de cierta detención. La hipótesis de que arte y nación coinciden en un ejercicio de autoridad de gusto que puede sacar balance, por así decirlo, de la salud estética de la república, ya no es ni siquiera un régimen que provoque, con sus crisis, un acicate para el avance artístico. Fue precisamente el momento de mayor crisis del Salón, desde las dificultades de 1863 en el Segundo Imperio francés, hasta el gesto de subversión que Marcel Duchamp llevó a cabo con su *readymade* del urinario en 1916 a fin de desestabilizar el Salón de independientes en Nueva York, no sin olvidar la ambición de acabar con las mediaciones de los jurados y los concursos que definió al experimento de salones independientes como una de las primeras manifestaciones de la autorganización artística. En un grado muy importante la lógica autocrítica y experimental de los modos de exhibición y circulación artística de los siglos XX y XXI, desde la organización de manifestaciones de vanguardia a la significación que ha tomado el proyecto

de enmarcamiento de la curaduría, son síntomas de la pérdida de inocencia que representan que el modelo originario del Salón ha quedado destronado. El hecho de que las plataformas de exposición y circulación hayan adquirido visibilidad, argumentación y autoría es el saldo de la superación del Salón de pensar que el arte puede aparecer sin una estructura de cobertura reflexiva y sin una narrativa que una en un sentido agregado una diversidad de obras. Es por ello que en tiempos recientes suele verse al Salón y las exhibiciones por concurso abierto como un mecanismo rezagado, que en su momento sirvió para normar y nombrar a las Bellas Artes en su relación de espejo con la nación y la soberanía moderna, pero por sobre todo porque antecede el modo en que con la modernidad la marcha del arte es, eminentemente, una materia de interés público, que rebasa con mucho el campo de ejercicio de gusto y acuerdos de artistas, patrones, receptores y mercado.

¿Por qué entonces, desde el punto de vista de quienes esto escriben, involucrarse en la tarea de participar en la selección de obras para el que sigue siendo un foco de expectación en la escena local? Y lo que quizás resulta aún más significativo: ¿cómo abordar la rutina del modelo, y el hecho de que en un cierto punto en lugar de registrar los avances del campo artístico, solidifica la neutralidad con que una escena cultural corre el riesgo de impedir, mediante una representación sin filo argumental, sus posibles desprendimientos y polémicas? Ciertamente la relativa pasividad de un jurado que se ocupe tan solo de seleccionar y premiar, asumiendo el universo dado de las entradas y obras de artistas que acudieron a la convocatoria de un concurso, falla también en producir una representación del terreno. Para el jurado del Premio Octavio Podestá en Montevideo en 2016 había, sin embargo, una perspectiva que se desplegó en una buena medida desde el material mismo del premio, ya que resultó evidente, tras revisar las obras propuestas por un par de centenares de artistas, que debajo de la asamblea de los concursantes se mostraba un sólido conjunto de obras que asumían de entrada la naturaleza autocrítica de la práctica artística, y el uso estratégico de su inestabilidad disciplinaria. Bastaba con recoger las obras que se orientaban por ese cuestionamiento de su relevancia como formas contemporáneas, y dejar un tanto de lado aquellas que confiaban su criterio de competencia a la supuesta "buena factura" de la práctica de taller o el apego a una definición tradicional del medio, para transformar el mero proceso de selección de obras en una oportunidad para marcar la energía que derivaba de un cambio de prácticas artísticas, que en todo caso para alcanzar su máximo potencial requeriría que en el futuro las instituciones artísticas, y la práctica de la curaduría, pudieran incorporarla

en el registro público. Si uno tomaba un cuerpo consistente, pero pequeño, de obras participantes, las más aptas para una conversación internacional, lo mismo que a un proceso crítico, el salón dejaba paso a una posible exposición no solo en la intencionalidad de sus contenidos, sino en la apuesta de una intencionalidad también de recepción. La selección de 22 artistas, con un poco menos de 30 obras en total, no solo permitía darle solidez a la presentación de las obras en el concurso, evitando la falta de espacio de respiro, y por tanto, la confusión estética que el formato más tradicional de selección suele adscribir, asimismo, incitaba a dotar de una organización curatorial a su disposición en las salas del Museo de Artes Visuales, que permitiera al público observarlas en el contexto de sus afinidades técnicas y temáticas, como parte sintomática de la producción local en términos de un retrato de la situación presente del arte uruguayo, mucho más fidedigna que una mera muestra estadística. Las obras fueron seleccionadas de manera comprometida, partiendo de una perspectiva sobre qué es contemporáneo en la práctica artística, como una interrogación sustancial de su fundamento, y buscando generar líneas de presentación que permitan ver aquellas interrogantes reflejadas en las obras correspondientes.

Una señal de la virtud de ese corte estriba en que, sin que fuera un propósito voluntario, el conjunto seleccionado involucra una mayoría efectiva de artistas mujeres y una alta representación de expresiones queer, lo que sugiere la feliz coincidencia de un desplazamiento estético con una ruptura de las jerarquías tradicionales de género, la convergencia, pues, de avances estéticos y avances políticos. En vista de esos encadenamientos, el jurado optó por disponer las obras en torno a cuatro conjuntos, que en su progresión generaban una cierta narrativa:

a) *El doblez de la representación*. A pesar de la diversidad de soportes y estilos, nos pareció pertinente reunir obras que muestran una realidad desdoblada, particularmente en términos de la identidad y el género. Estas incluyen *Fantasías de liberación*, las fotografías de desnudos históricos que tienen las cabezas y rostros reemplazados por galaxias mediante el *collage* de Cecilia Bonilla; los *gif* en el video de Verónica Márquez titulados irónicamente *Todas las putas van al cielo*; los videos de apariciones y desapariciones en la vida cotidiana del decorado del Colectivo Básica TV titulados *Morphing* y *Concealing*; las pinturas emergidas de colaboraciones bárbaras de *Arte regenerado* de Juan Uría, obras todas ellas precedidas a la entrada de la muestra por el doble retrato de pinturas de María Clara Rossi sostenidas en el suelo explorando la doble apariencia de *Astromelia* en su travesía cotidiana entre géneros, a quien el jurado otorgó el premio de pintura Julio Alpuy. Más que apuntar al tema clásico

del *doppelgänger*, el conjunto de esas series proyecta la tensión entre apariencias al seno de la identidad de lo corporal y sexual.

b) *Escenificaciones analíticas*: varias obras se concentraron en la investigación de objetos y espacios arquitectónicos, que más tarde requirieron encontrar alguna clase de dispositivo de representación museográfica que quiere albergar en el espacio de la galería una variedad de otros espacios. Es así que detrás de un título aparentemente literario, *La casa inquieta*, Federico Lagomarsino relata las vicisitudes de un inmueble de Montevideo perseguido por la memoria de la represión y la dictadura; las fotografías de Irina Raffo rastrean *El lugar del verde* en la presencia de plantas artificiales y decorados vegetales del espacio cotidiano como si ofrecieran *Edenes contemporáneos*; Colette Hiffel ofrece en un dispositivo exhibitivo, una meditación sobre la semiótica de los objetos titulada *Catacresis y Va y ven* de María José Ambrois propone un espacio donde el espectador encuentra refugio en una hamaca oscilando en el interior de un espacio de onirismo rústico. Esas obras están dispuestas en torno de la modesta pero delicada vitrina de museo donde Eloisa Ibarra instala su simulacro del hallazgo de un código QR en contextos precolombinos, en un muestrario de *Arqueología* que debido a su factura privilegiada, la resolución extraordinaria de su ficción y su significado conceptual, pareció merecer el honor más alto del Salón, el Gran Premio de Adquisición del MEC.

c) *Testigos de violencia*. El reverso del modo en que el cuestionamiento de la posición de género y la identidad sexual atraviesan a la selección del concurso, es la importancia que para muchos de estos artistas, hombres y mujeres, tiene la reflexión sobre una variedad compleja de condiciones de violencia, tanto físicas como simbólicas y de orden psicológico. La serie de dibujos *Mujenaje* de María dos Santos Velázquez toma como punto de partida los intercambios de la tradición del arte-correo, para desplazarlos a formar un circuito afectivo e intelectual de mujeres que retrabajan el relato de su sociedad. Dos Santos propone a desconocidos, seleccionados al azar, el conocimiento de la biografía de mujeres claves de la historia del género femenino, esperando recibir a vuelta de correo dibujos y textos que rindan homenaje a otras mujeres uruguayas que debieran, en opinión de las remitentes, también tener un homenaje en el epistolario. Aunque de otra naturaleza, el inventario fotográfico de objetos que pertenecieron a mujeres asesinadas por sus parejas, en la serie *Toco tu piel* de Manuela Aldabe, se plantea también como un intento de establecer contacto con el silencio impuesto a las víctimas del feminicidio en nuestro continente. Nos pareció pertinente alojar aquí las fotos del joven artista Julián

Dura que, a partir de autorretratos, muestran travestidas polaridades extremas de la experiencia de género, a saber, la santa y la asesinada.

Esta preocupación por el modo en que la fantasía y religiosidad temprana estructuran las fantasías y controles de género es también el trasfondo de la obra a la que el jurado decidió otorgar el 1^{er} Premio de Adquisición del MEC, la instalación *Extravagancia de Venus* del artista Fernando Barrios: una casa de muñecas donde, autobiográficamente, y con una selección inteligente de fotografías de álbum, el artista establece los puntos contradictorios de la identidad gay en un mundo católico y mestizo como el de América Latina. En su caso, el jurado valoró no solo la delicadeza de la construcción de su objeto, sino la importancia que viene tomando en el continente la exploración política del kitsch como un espacio de desplazamiento y codificación de la sexualidad y sus secretos.

D) *Ataques hacia el plano*. No escapa al análisis que hay una cierta ironía en el hecho de que una edición del Premio Nacional de Arte uruguayo, nombrada a partir de un escultor fundamental del arte modernista del Río de la Plata como es Octavio Podestá, resulta en una selección donde la temática predominante se basa en la búsqueda de alternativas a la hegemonía del plano de la pintura. El jurado optó por agrupar en un espacio considerable esas intervenciones, ciertamente temática y técnicamente muy disímolas, para precisamente destacar el modo en que detrás de la crítica a la lógica disciplinaria del arte de hoy suele aparecer el referente de la pintura como una sombra que dota de estructura a investigaciones que, de otro modo, pudieran parecer meramente dispersas. La variedad de esos usos del plano en la muestra ha de ser notada: Pedro Tyler en la instalación de dibujo *Homo Ludens* invita al espectador a intervenir el muro, para continuar el proceso fragmentario iniciado sobre cartones colgantes al dibujante. Pablo Uribe aplica el análisis sistemático por medio de fragmentos monocromos las relaciones colorísticas de obras claves de la historia del arte nacional, mientras que el Colectivo Chapa trasladó al plano el ritmo combinatorio de los diseños con que Clorindo Testa ornamentó los exteriores del Banco de Londres, que en el proyecto fue confundido con el edificio vecino, el mítico Instituto General Electric, de los años 60; Juliana Rosales, en la serie *Bastardos*, se inspira en los llamados "pañuelos de viaje" (a la vez mascadas que trapos y envolturas) para cuestionar el espacio de visibilidad de la cartografía, como modelo sustancial de toda figuración colonial del espacio social e histórico. No obstante que su base técnica fuera el video de un *performance*, pareció al jurado que la ferocidad con que Federico Arnaud ataca la superficie virtualmente pictórica de un colchón en *Rastro* era suficientemente alegórica de la actividad del artista

en producir gestos y marcas, como para traerlo a convivir como otra clase de intento de reactivar el plano como espacio de meditación sobre la existencia.

En esta sección final hay dos obras que recibieron distinciones, a pesar de ser anímica y técnicamente muy contrapuestas. Por un lado, Diego Focaccio ofrecía en *Si más es el signo, ¿cuáles serán hoy nuestros mayores esfuerzos para acordar, construir y sostener otra cultura posible?*, fotografías intervenidas con pintura, que crean la imagen improbable de que cuadros de On Kawara fueran portados sobre la cabeza por mujeres en bikini en los intermedios de los asaltos de una pelea de box. El jurado consideró que la forma en que esa obra vertebraba una forma de consumo fetichista eminentemente chovinista–masculino como la exhibición de mujeres semidesnudas en un *ring*, con la referencia a la temporalidad de una clase de pintura absorta con la serialidad del acontecimiento, era motivo suficiente para otorgar al artista el 3^{er} premio de adquisición del MEC. En el otro extremo se localizaba la obra de Silvina Arizmendi, *Noche estrellada*, un discreto bastón colocado en la esquina de la sala de exhibición, cubierto en bandas con cordón de plástico de colores brillantes. Arizmendi se hizo acreedora al 2^o Premio de Adquisición del MEC por la forma en que su práctica utiliza los medios más elementales, que conforman una cierta mística del hacer artístico: bastidores, colores, para proyectar sobre el espacio la memoria del proyecto utópico de la abstracción modernista. La forma evanescente y cotidiana con que la artista hace presente la memoria histórica de la abstracción, negociando al mismo tiempo con la presencia de una objetualidad modesta, desprende un espacio de reflexividad y meditación que extiende el propósito analítico y las mencionadas vías de acceso a la discusión, que el concurso aspira a introducir en el relato del arte uruguayo contemporáneo.

Cuauhtémoc Medina
Manuel Neves
Verónica Panella

30 ELOÍSA IBARRA

GRAN PREMIO ADQUISICIÓN MEC

Arqueología
2016
Instalación
Medidas variables



A pesar del anacronismo que presenta el supuesto hallazgo arqueológico, la abundante documentación probatoria y su puesta en escena museográfica brindan una legitimación suficiente como para reflexionar sobre lo que desconocemos de la cultura de los pueblos originarios de nuestro territorio y provocar reacciones que podrían convertirse en virales en otro entorno.

En este tiempo que se define como la "era de la información", Internet está plagada de información falsa, y los medios de comunicación sesgan o fragmentan contenidos según intereses políticos o conveniencias de mercado. ¿Cuánto estamos dispuestos a creer?, ¿cuántas mentiras hemos aceptado como reales sin siquiera cuestionarlo?

La suspensión de la incredulidad constituye la fe poética.

S. T. Coleridge

La instalación narra una historia a través de pruebas documentales.

Se presentan fotos de la excavación arqueológica, plano de situación y notas de prensa que afirman que en 1968 fue encontrada en el departamento de Cerro Largo una pieza con pictogramas geométricos.

Se exhiben otros documentos de la época, libretas con dibujos, fotografías de estudio, publicaciones en libros y revistas especializadas locales y extranjeras que la reseñan y hacen referencia a otros objetos y fragmentos hallados en la región con diseños similares. Los textos de las publicaciones aseguran que se trata de un código descifrable de una cultura desconocida y que las piezas se encuentran en manos de particulares, lo que las vuelve inaccesibles para su estudio, así como que en excavaciones posteriores no se pudo realizar ningún otro hallazgo similar.

La pieza figura en el catálogo de un remate realizado en 1994 en Nueva York, que se muestra desplegado y acompañado de la copia recibida por fax de la factura de adquisición en la subasta, junto a la cual se exhibe la pieza.

CV

Nació en Montevideo, 1968. Artista visual y diseñadora gráfica, asistió a diferentes talleres, cursos prácticos y teóricos y a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Cuenta entre sus maestros a los artistas Pedro Peralta y Nelson Ramos.

Principales exposiciones individuales: "El germen de Babel", Instituto Cervantes, Chicago, Estados Unidos; Fundación Unión, Montevideo; Quarter Gallery, Minneapolis, Estados Unidos; Museo Gallino, Salto (2014-2013). "Tiempo Cero", Centro Cultural San José, San José de Mayo, Uruguay (2013). "Grabado en la memoria", Artebar Tribunales, Montevideo; Centro Cultural de La Paloma, Rocha (2013-2012). "Un día más", Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Montevideo (2010). "Horizontes", Goethe Institut Montevideo (2008). "Sueños", Sala de Arte Meridiano, Montevideo (2007). "Grabados", 525Art, Montevideo (2006).

Principales exposiciones colectivas. "Passage", The Jincheon Print Museum, Corea (2016). "La gráfica de Uruguay y su historia", Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (MACAY), México (2014). "La imagen gráfica", Fundación Unión, Montevideo. "10 abstractos, 2 épocas", Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo (2013). "Papel: arte gráfico contemporáneo", Museo Raggio, Buenos Aires (2012). I Bienal Internacional de Grabado, Centro Cultural Paco Urondo, UBA, Buenos Aires (2011). "Arte Visual Iberoamericano", Centro Cultural de España en México D. F. (2010). VI Bienal Internacional de Arte Siart, La Paz, Bolivia; "II Muestra de Arte Iberoamericano", Centro Nacional de las Artes (CENART), México D. F. (2009). "Solo artistas", Sala Carlos Federico Sáez, MTOP, Montevideo, (2008). V Bienal Internacional de Arte Siart, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia, (2007).

www.eloisabarra.com







ELABORACIÓN DE...



Elenco de los ministros propuestos por el Sr. Sáenz y Berges



36 FERNANDO BARRIOS

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN MEC

Extravagancia de venus

2016

Instalación

Medidas variables



A partir de una genealogía subjetiva, atravesada por la advertencia decolonial, en tensión con la agenda política de una diversidad que se unifica en pos de conquistas sociales y jurídicas, al tiempo que asiste a la rutina del feminicidio, propongo problematizar lo femenino como sujeto político; tan singular como colectivo, múltiple, situado y extravagante, en fuga inmanente.

Se busca intervenir prácticas y discursos culturales dominantes intentando desviarlos, torcerlos, enrarecerlos visibilizando su relación al poder heteronormal; desde una apuesta irónica y de confusión de géneros.

Pendulando de lo trágico a lo cómico, hereda de David Halperin su impronta de práctica cultural gay.

Una provocación: Todos heterosexuales y capitalistas, grita su desconfianza a la vez que radicaliza el gesto.

Un texto en audio, de Néstor Perlongher, que dice de los cadáveres de las dictaduras latinoamericanas es traído al presente democrático y se lo hace decir de otras muertes y otras invisibilidades de hoy.

Una herida que sangra y lo impregna casi todo y sin embargo...

Enunciados disparan ideas encontradas que no buscan solución sino alcanzar su potencia de acto:

La homosexualidad es una debilidad ideológica en el contexto de una asamblea del MLN.

Cómo un grupo de esclavos que han sabido alargar sus cadenas pero que quedan más o menos disponibles, han obtenido sus diplomas y aceptan hablar el idioma de los amos, Paul B Preciado.

Las herramientas del amo nunca desmontan la casa del amo, Audre Lorde.

Se está caído mientras se llevan las marcas de la caída, Jean Genet.

No soy Pasolini, Pedro Lemebel.

Es también un homenaje tardío a Venus Xtravaganza (de *Paris is Burning*), asesinada y a todas...

CV

Integra el Programa de formación permanente y curaduría del *fac* (fundación de arte contemporáneo) y el staff editorial de la revista *HUGO*.

Realiza crítica literaria en revista *Relaciones*.

Crítico en espacio Campo contemporáneo en *Cooltivarte*.

Es miembro del comité editorial de e–diciones de l'École Lacanienne de Psychanalyse.

Preside la Asociación de amigos del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC).

Poeta y narrador. Ha publicado, en prosa: *El sótano y otros cuentos* (2005), *Desaforismos, apócrifos y otras herejías* (2008); en poesía: *Parto de gallina* (2006), *Desamorados o del tiempo perdido* (2009), *Oficio abierto, taller Signos coordinado por Prof. Juan Francisco Costa y Marisa Faggiani* (2008), *Tri(i)logía* (2011) y *Vórtice textual* (2016)

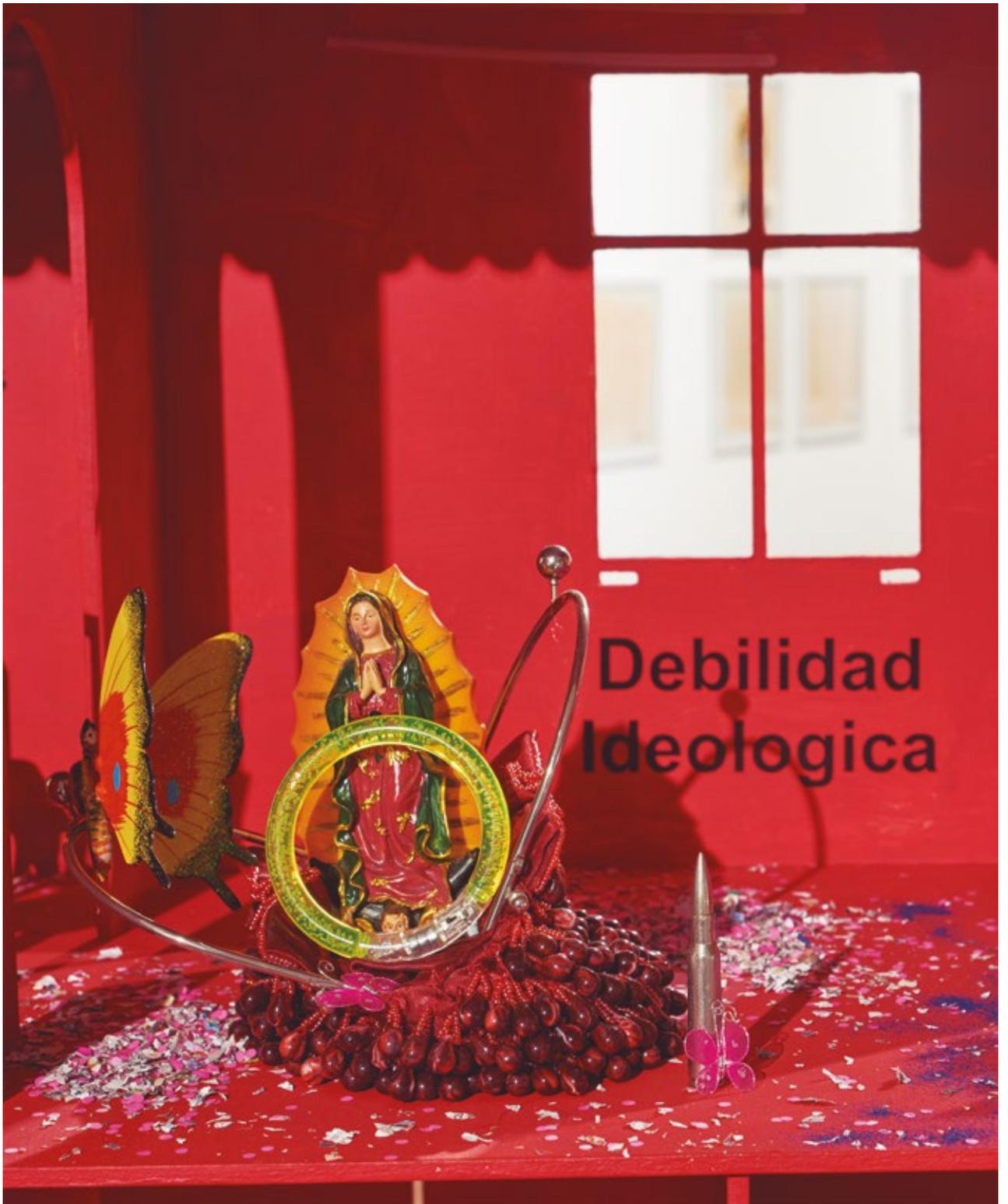
Licenciado en Psicología, Facultad de Psicología. Universidad de la República (1989)

Asistente grado II del Departamento de Psicología Médica. Facultad de Medicina

Es miembro de l'École Lacanienne de Psychanalyse.

Ha presentado múltiples trabajos en la intersección de psicoanálisis y literatura, psicoanálisis y teoría queer, así como de psicoanálisis y teoría decolonial en Montevideo, Córdoba y México D. F. [Archivo Sur– École Lacanienne de Psychanalyse].

Intervenciones y curadurías: "Desaforismos, apócrifos y otras herejías", Alliance Française de Montevideo, 2008; "Angélicos", Museo de las Migraciones, 2012; "Arte degenerado", Colección Engelman–Ost, 2015; "30 años de democracia. Actos públicos, actos privados", Punto de Encuentro, MEC, 2015; "Rizoma, fragmentario poético", Mundial Poético de Montevideo, 2016; "B(l)ab(l)abélicos", Pensión Cultural, Milán, 2016.



Debilidad
Ideologica





42 SILVINA ARISMENDI

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN MEC

Noche estrellada

2016

Maderas para bastidor, hilo de PVC

210 x 13 x 13 cm



Noche estrellada pertenece a la serie Colourbars que se inicia en el año 2014 con motivo de la exposición "Measuring in Spears. Colourbars", reflexiona sobre los límites entre la pintura, la escultura y el dibujo.

Por medio de una acción sistemática de envolver y atar diferentes objetos, el trabajo explora las características particulares de los materiales y sus componentes formales. De esta manera, la artista define su paleta de color y la pone en práctica en instalaciones que crean situaciones de equilibrio y tensión, sugieren impermanencia y requieren de un espectador atento. Arismendi intenta crear su propia Teoría de Color a través del material, y hace referencia al lenguaje pictórico como una disciplina y no como una técnica.

CV

Silvina Arismendi es una artista multidisciplinaria nacida en Montevideo en 1976. En el año 2000 le otorgan una beca para realizar estudios en la República Checa, donde recibe en el año 2007 su MFA del taller de pintura de Vladimir Skrepl en la Academia de Arte de Praga. Desde el año 2003 ha participado de muestras en numerosas ciudades de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Desde el año 2008 vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York.



46 DIEGO FOCACCIO

TERCER PREMIO ADQUISICIÓN MEC

*Si más es el signo,
¿cuáles serán hoy nuestros mayores
esfuerzos para acordar, construir
y sostener otra cultura posible?*

2016

Acción, site specific, instalación, navegación web, performance

Políptico y objeto

200 x 580 x 400 cm



Vivimos un tiempo signado por la jerarquización y el desarrollo de diversas tecnologías y sistemas de comunicación. En este contexto, el avance y la expansión global de la digitalización de la información, la desmaterialización y masificación en la producción de una multiplicidad de dispositivos móviles de registro, intercambio y comunicación, el desarrollo a un nivel mundial de la red informática internet y de sus diversos servicios y motores de búsqueda, y la existencia, incremento y extendido empleo de las actuales tecnologías de conectividad inalámbrica, hacen del espacio museístico una instancia que deviene en oportunidad. Una oportunidad diferente, apropiada para instalar y promover procesos performáticos, desde los cuales es viable favorecer el acercamiento, la reflexión o el debate sobre aquellos aspectos que pudiesen ser oportunamente de interés.

A partir del concepto site specific y desde el planteo de una acción, el envío presentado, inscripto en el género instalación y concebido utilizando insumos del ciberespacio y estrategias comunicacionales de la web, se presenta como una circunstancia que promueve, in situ o fuera del espacio expositivo, una deliberada reflexión sobre las causas y consecuencias de las relaciones interpersonales y los aspectos formativos y educativos del individuo, a partir del complejo entramado de la sociedad contemporánea, en este ya iniciado siglo XXI.

CV

Montevideo, Uruguay, 1967.

Desde 1990, sus producciones se exhiben, individual o colectivamente, en Alemania, Argentina, Brasil, Suiza y Uruguay.

Representa a su país en la exhibición Sur Sul Arte, Memorial do Rio Grande do Sul, Brasil, en 2013.

Recibe del Ministerio de Educación y Cultura el segundo Premio del 54 Premio Nacional de Artes Visuales Carmelo Arden Quin, en 2010.

Recibe del Ministerio de Educación y Cultura el tercer Premio del 57 Premio Nacional de Artes Visuales Octavio Podestá, en 2016.

Obtiene de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura el Fondo Concursable para la Cultura, en sus ediciones de 2006, 2009 y 2012.

El proyecto MENÚ LÁTEX recibe el Premio a la Buena Práctica de enfoque sociocultural, otorgado por UNESCO Sector Cultura, Cluster MERCOSUR y ONUSIDA, Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH y SIDA, en 2010.

Se encuentran obras de su autoría en el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales, del Ministerio de Educación y Cultura y en colecciones privadas de su país y del exterior.

Reside y trabaja en Montevideo, Uruguay.



TAGS

2016

Objeto intervenido y tuneado

Impresiones digitales autoadhesivas en papel

coteado 80 g sobre computadora portátil XO

24,2 x 22,8 x 3,2 cm



¿Cuánta memoria resiste un minuto?

2014 – 2016

Político, 5 piezas.

Impresión digital de imágenes web con procesos de producción tecnográficos digitales e intervenciones quirográficas.

Pintura acrílica sobre tinta Epson y papel Epson premium 270 g montado sobre cintra.

100 x 580 cm

A female boxer wearing blue protective gear, including a headguard and gloves, stands in a boxing ring. She is facing a referee who is wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers. The referee has his hands on his hips and appears to be speaking to the boxer. In the background, a person is holding up a white sign with the text "DIC.2" written on it in bold black letters. The scene is set in a dimly lit arena with a crowd of spectators visible in the background.

DIC.2

2.2015



52 MARÍA CLARA ROSSI

PREMIO DE PINTURA JULIO ALPUY

Astromelia

2016

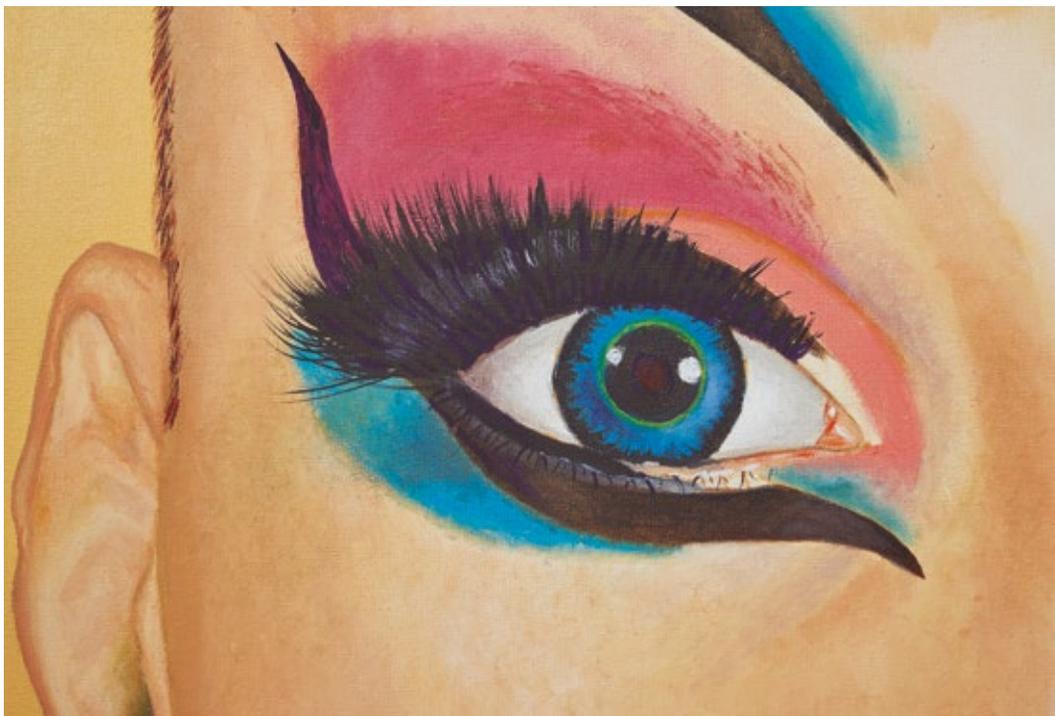
Pintura/Instalación

Medidas variables



Fabricio transcurre su jornada diurna como docente en uno de los más prestigiosos colegios de Montevideo, y como coordinador del Departamento Educativo en el Museo Nacional de Artes Visuales. Por las noches, luego de un trabajo de maquillaje que le lleva entre dos y tres horas, se transforma en su personaje, Astromelia, que actúa en boliches o distintos escenarios de la ciudad. También algunas veces, como Ilona Staller, realiza una visita guiada, en una muestra de Arte Contemporáneo.

En una entrevista que le realizaron recientemente comentó: "Es inevitable que esta *performance* genere una conciencia entre lo que vemos y lo que las cosas son o quieren ser. En mi trabajo artístico siempre uso dinámicas o resignificaciones que me acercan a lo queer y este caso no es la excepción. Ocupar un cuerpo trans, habitar un género no biológico, un género que no existe naturalmente, cuestionar la relación de lo que veo con lo que es, y que el público enfrente y escuche las palabras de este ser, implica una movilidad interna donde se corre el prejuicio y se instala el deseo... si la sexualidad me hiere es porque fui penetrado por algo que no quería, por algo que no elegí y me hace doler mucho más adentro de lo que puedo sentir".



CV

Es egresada de la UdelaR. Contadora Pública, Licenciada en Administración. Ha recibido premios y distinciones: Premio Pintura Julio Alpuy en el 57 Premio Nacional de Artes Visuales, 2016; 4 Premio en la IX Bienal de Salto en 2011; 4. Premio en el 54 Premio Nacional de Artes Visuales, 2010; Salón de Artes Plásticas del SMU en 2000 y 1996. Fue seleccionada en varios concursos como los del BHU, el Salón Municipal, etc. Entre las muestras individuales más importantes están: "Retratos, el paisaje interior" en el CCE de Montevideo, curaduría Clío Bugel; "ZOOOOM", en la sala de exposiciones del Discount Bank; "Retratos" en el Centro Cultural Pachamama, curaduría de Manuel Neves; "Fragmentos" en Galería del Notariado, curaduría F. López Lage.

Entre sus muestras colectivas están: "Retratos Contemporáneos" y "Archivo: El Monitor Plástico", en el Subte de Montevideo; "Proyecto Matriz", Cabildo de Montevideo; "Bordesur", MRREE de Montevideo; Centro de Artesanía y Diseño de la Diputación de Lugo; Sala Capilla de Santa María, Lugo; Feria de Exposiciones de A Coruña, Expocoruña, Santiago de Compostela; "Etnia 2010" Espace Wallonie, Bruselas, Bélgica; "Montevideo en Zaragoza", España, y "Light, Color and Passion, en ICARO Gallery, Long Beach. Estudia con el maestro Hugo Longa y con F. López Lage. Realiza en la Universidad Carlos III, de Madrid, el curso Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800. Actualmente es miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo. Ha realizada hasta la fecha diferentes talleres y seminarios de teoría del arte con docentes uruguayos y extranjeros.







60 MARIANA DOS SANTOS VELÁZQUEZ

Mujenaje
2016
Técnica mixta



Mujenaje es un proyecto de investigación en el arte correo, que tiene como objetivo rescatar y visibilizar las historias de mujeres a través de la manifestación artística que implica el envío de cartas. Realicé retratos de mujeres que fueron pioneras, destacadas, que hicieron historia y lucharon por una convicción, sindicalistas, militantes, poetas, artistas, transgresoras, luchadoras y olvidadas.

La obra completa consta de ocho retratos acompañados de biografías cortas que fueron enviadas a través del correo postal uruguayo a personas elegidas al azar. Se enviaron 80 cartas con destinos en Uruguay, Argentina y Brasil, proponiendo un intercambio de correspondencias con personas que no necesariamente tienen un vínculo con el arte o con las historias tratadas.

Este proyecto está sucediendo aún y sigo intercambiando cartas con desconocidos.

CV

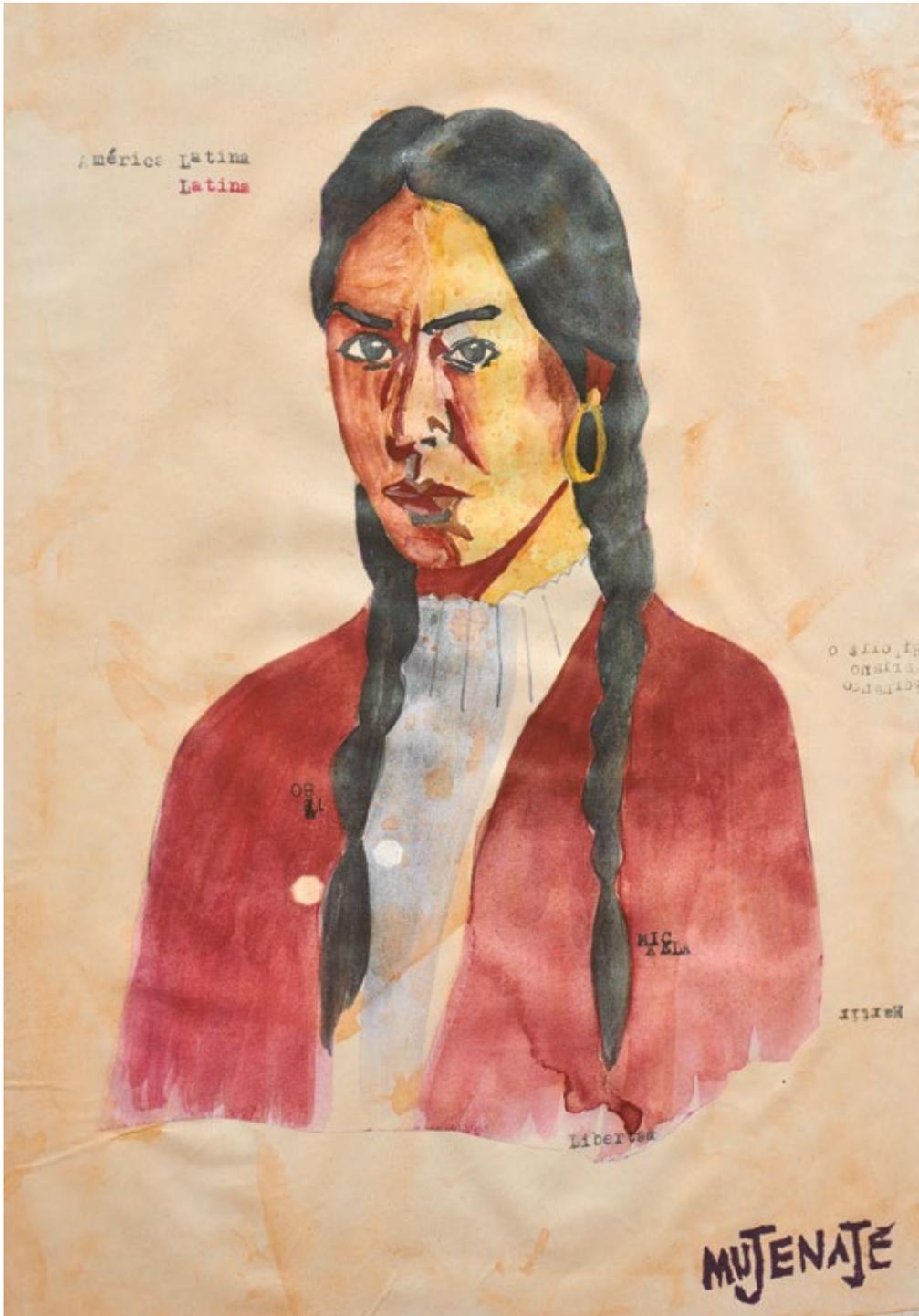
Nace en la ciudad de Rivera en 1990.

Estudiante avanzada en la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR. En 2013 participó en el Intercambio en la Universidade Federal de Santa María (UFSM), Río Grande del Sur, Brasil, en el Centro de Artes y Letras del curso de Artes Visuais; otorgada por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo, programa Escala Estudiantil.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en la ciudad de Rivera y Montevideo.

Actualmente desarrolla el proyecto Mujenaje y finaliza su tesis de egreso.

velazquezmds@hotmail.com





64 MARÍA JOSÉ AMBROIS

Va y ven
2016
Instalación
400 x 200 x 250 cm



Es una obra que trata sobre la vida y la muerte. Desde hace cinco años trabajo con obras biodegradables, es decir, que cumplen sus etapas de vida y muerte, que cambian con el tiempo ya que son hechas a partir de materiales naturales. Estos materiales están sujetos al lugar donde la obra es realizada y expuesta, los recolecto en la naturaleza cercana en donde me encuentro. Uno de los planteamientos de esta obra es la pérdida de control que implica trabajar con materiales naturales. Estos materiales hacen que la obra alcance una autonomía propia: el césped puede vivir o no. Lo que busco es que el propio metabolismo de la obra marque su tiempo de vida, es decir, que el potencial recaiga en sus ciclos vitales. La contraparte de este trabajo es realizada con satén, un tejido delicado, que perdura en el tiempo y puede llegar a quedar intacto durante largos periodos. El satén es un tejido con muchos siglos de historia, que requiere de grandes procesos de elaboración y refinado y que, por tanto, es metáfora también del confort, del bienestar. Es decir, por un lado, se halla mi pérdida de control, en lo que va a ser la vida de la parte natural de la obra; por otro, se encuentra el satén que se conserva íntegro.

A través del acto de coser uno ambos materiales.

Lo que me interesa en esta unión que busco, es el concepto de complementariedad que permite a las paridades existir vía un equilibrio, coexistir. La costura me permite que las distintas partes de la obra sigan manteniendo un carácter de interdependencia y, al mismo tiempo, se ensamblen en un todo mayor. Finalmente, cuando el trabajo fue creado y expuesto propongo al visitante que tome la decisión de ser partícipe de la obra o no. Lo que hay de particular en las obras creadas a partir de materiales naturales es que llega un momento en que se desarrollan solas y de esta forma producen un evento que solo llega a ser posible si el espectador participa, si decide entrar en la instalación e interactuar con ella (acostarse dentro de la cuna, sobre el césped y mecerse). Esta obra no se puede almacenar ni archivar, muere, y es mediante la experiencia del visitante que se legitima y se transforma en arte.

CV

Nace en Montevideo, Uruguay, en 1988. Desde el año 2009 vive en Berlín, Alemania, y en Río de Janeiro, Brasil; a fines de 2015 vuelve a Montevideo donde actualmente vive y trabaja. Artista visual, licenciada con honores ("Meisterschlerin") en Artes Visuales en la Universidad de las Artes de Berlín, Alemania (UdK) con profesores tales como los artistas Olafur Eliasson y Gregor Schneider y con el apoyo de la beca FES (Friederich Ebert Stiftung). En 2013 fue estudiante de intercambio en la EBA (Escola de Belas Artes) de la UFRJ (Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil). En Montevideo estudió en el fac (Fundación de Arte Contemporáneo) con Fernando López Lage.

Desde 2008 realiza varias exposiciones entre las que se destacan: "Individuales: 2013", *RE-UNIÓN*, "Kunstraum Tapir", Berlín, Alemania; 2008: "INTRO", Alliance Fran aise, Montevideo, Uruguay. Colectivas: 2016: "T22", EAC, Montevideo, Uruguay; 2015: IV Bial de arte sacro contemporáneo, Museo Metropolitano de Monterrey, México. Bial de cerámica de Andenne, Centre Culturel d'Andenne, Bélgica; 2012: "Identit t und Verortung", Bunker Zurow, Alemania; 2011: "Koffer, Forum Factory", Berlín, Alemania; 2010: "Alte Feuerwache Projektraum zeigt, Kulturamt", Berlín, Alemania. "Andrea Abalia & María José Ambrois", Galería Exhibeo, Berlín, Alemania. Premio Arte Hormonado, Galerías Apetit, Dspacio y Garabat, Bilbao, España; 2008: 53. Premio Nacional de Artes Visuales, MNAV, Montevideo, Uruguay. "Entre las sombras", SUBTE Montevideo, Uruguay. Ganadora de varios premios y becas destacando: 2016: FEFCA, Beca de Creación Justino Zavala Muniz, MEC, Uruguay; 2012-2015: Beca FES (Friederich Ebert Stiftung) Berlín, Alemania; 2010: artista seleccionada para participar en la exposición "Premio Arte Laguna", "L'Arsenale di Venezia", Italia; 2009: Mención Especial en el Premio Espacio Cultural de Nueva York, Consulado uruguayo en Nueva York, EEUU; 2009: Primer premio Jóvenes artistas uruguayos, Alliance Fran aise, Uruguay. En 2009 fue seleccionada artista invitada para participar durante cuatro meses en el programa de residencia artística Taktkunstprojektraum en Berlín, Alemania.

www.mariajoseambrois.com



Todas las putas van al cielo I

2015

GIF

Dimensiones variables



Todas las putas van al cielo X
2015
GIF
Dimensiones variables



CV

Veronika trabaja sobre la construcción de la identidad a través del autorretrato, donde el cuerpo es base fundamental de su obra. Utiliza fotografía, video, performance y recurre a vivencias de su pasado, donde la fantasía y la realidad se entrelazan, llamando a cuestionar realidades que tenemos como válidas.

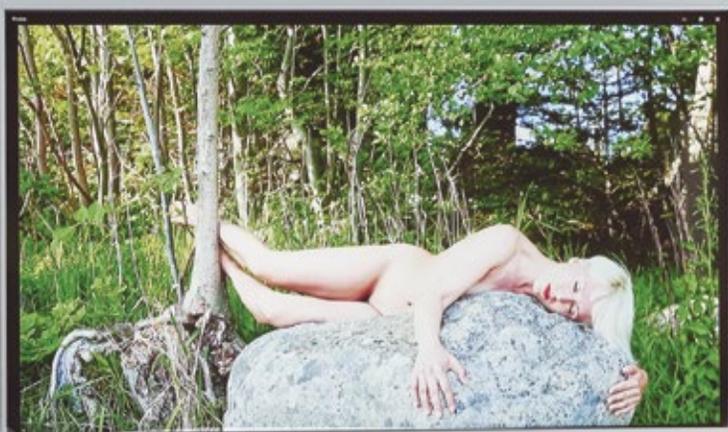
Nacida en Uruguay, Veronika tiene como base España, y actualmente reside en Berlín (como artista residente). Está representada por la Galería Cero (España), y Lumas Gallery (Alemania), ha participado en diversas exposiciones, entre las más importantes destacan: "Museum Da2" y "Metrópolis/Madatac", "My Name is Lolita Art" (España), "Milim Gallery" (Inglaterra), "Concoran Gallery", Stephen Cohen Gallery (ESTADOS UNIDOS) y participado en un gran número de colectivas y festivales de video. En el 2012, su trabajo Autorretrato obtuvo el Premio de Libro Latinoamericano de Autor, que otorga el Centro de Fotografía de Montevideo.

Su lado performático la ha llevado a realizar performance en vivo, donde mezcla la imagen con la presentación en vivo, llevadas a cabo en "Les rencontres d'Arles-off" (Francia), Matadero Madrid (Avam), Galería My name is Lolita (España).

Entre sus estudios se destacan su paso por la Asociación de Reporteros Gráficos de Buenos Aires (Argra), y la escuela Andy Golstein, el Máster de Fotoperiodismo e Iluminación de la Escuela Efti de Madrid y la Fundación de Arte de New York, con sede en Brooklyn.

Ha participado en diferentes conferencias y en residencias de artistas, en New York, Noruega, y Berlín.





72 MANUELA ALDABE TORIBIO

Toco tu piel

2015

Fotografía digital formato RAW, sensor CMOS, 23,6 x 15,8 mm

Prendas de mujeres asesinadas por hombres con quienes tenían una relación. Fondo: la pared de su casa, de la casa materna, del lugar de trabajo, del homicidio o su colchón.

Tiempo de exposición de la toma: mínimo 8 segundos

Impresión en papel fotográfico de algodón de trapo reciclado

Fine Arte 300 g.

170 x 170 cm



Entro despacio, pido permiso. Busco captar lo que quedó de ella, su huella. Cuando la madre, hija, o hermana desdobra la prenda hay un despliegue de cariño que nos acerca al rito. Esa memoria, ese silencio se convierte en duelo. Al entrar con ellas en el recuerdo realizo la fotografía. La luz recoge la energía de ese espacio. El fondo es la pared de su casa, de la casa materna, el lugar de trabajo, del homicidio o su colchón.

Esta es una investigación sobre la ausencia y el feminicidio. Sobre lo que queda: los sobrevivientes y los objetos que ellos eligen conservar.

La acumulación de casos rompe con la individualidad y lo exhibe como un fenómeno de dimensiones sociales que contradice el concepto de crimen pasional. Cada fotografía es un eslabón que contiene la identidad de la víctima, donde el nombre, la edad, el lugar geográfico de esa persona toma importancia junto a la imagen. El cuadro que se transforma en memoria, en denuncia, en silencio.

El políptico contiene seis fotografías realizadas en seis departamentos del país: Salto, Tacuarembó, Cerro Largo, Maldonado, Colonia, Montevideo. Durante 2015 visité a familiares de mujeres asesinadas en ese mismo año por hombres con quienes tenían una relación o ya no la querían tener más. El fondo es la pared de su casa, de la casa materna, el lugar de trabajo, del homicidio o su colchón.

La obra es la conjunción de prendas, el tejido social, por eso la impresión fotográfica es en papel de algodón, Fine Arte 300 g.

Es el conjunto de víctimas de distintos lugares que toma fuerza, la visualización de las seis fotos con el nombre de cada una de ellas, la localización geográfica y su edad, forman un cuerpo único.

Exploro las identidades femeninas dentro de la teoría de género. Investigo los vínculos entre las mujeres como así la complicidad entre ellas. También me intereso por la maternidad y su magia. Parto del foto reportaje para contar con respeto y amor la vulnerabilidad, el abuso sexual y la violencia. En ocasiones me sumerjo en situaciones límites que involucran participar en proyectos de contexto carcelario, en el trabajo con familias de víctimas de feminicidio y en zonas rojas.

CV

Nació en 1975 en Montevideo, Uruguay. Comenzó su formación en 1992 en la Escuela de Fotografía Dimensión Visual. En 1998 estudió fotografía en la Scuola Scienza e Tecnica del Municipio di Roma y en 2001 comenzó a estudiar Ciencias Históricas en la Università Roma III mientras colaboraba como fotógrafa en la Agencia de Noticias Associated Press sede romana. En 2010 volvió a América Latina y desde ese momento participa en clínicas fotográficas con Adriana Lestido. En Uruguay colabora como fotógrafa de prensa para el *Semanario Brecha* *Revista Lento (La Diaria)* y para el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA). Da talleres de fotografía en Cárcel de Mujeres en el Centro Cultural Goes y en la Universidad de la República del Uruguay Cure Maldonado (UdelaR). Sus principales exposiciones han sido en el Cabildo de Montevideo y en DNC MEC, en la Università La Sapienza en Roma, Italia, y en el Centro Cultural Metropolitano, en Ecuador. Actualmente participa en Sismo Programa Internacional para Artistas dirigido por el curador Daniel Fischer, en Montevideo, Uruguay.



Koray Dahian Silva González
Barrio Mónaco, Maldonado
1996 - 2015



Silvana González Méndez
Barrio Fédor, Melo, Cerro Largo
1983 - 2015



Daniela Gimena González Silva
Poblado La aduana, Caraguatá, Tacuarembó
2000 - 2015



Rita Daniela Luzardo Pedrouz
Barrio Quaroga, Salto
1974 - 2015



Andrea Karina Jorajuria Rossetti
Centro de Carmelo, Colonia
1978 - 2015



Gabriela Silvana Fernández Silveyra
Barrio Cordón, Montevideo
1977 - 2015

76 MAGDALENA GURMÉNDEZ

I read the news today, oh boy

2016

Calado a mano en manta de supervivencia

160 x 210 cm



"Así, en la tragedia, el pagano comprende que es mejor que sus dioses, y justamente tal conocimiento lo deja enmudecido, sin palabras."

Walter Benjamin

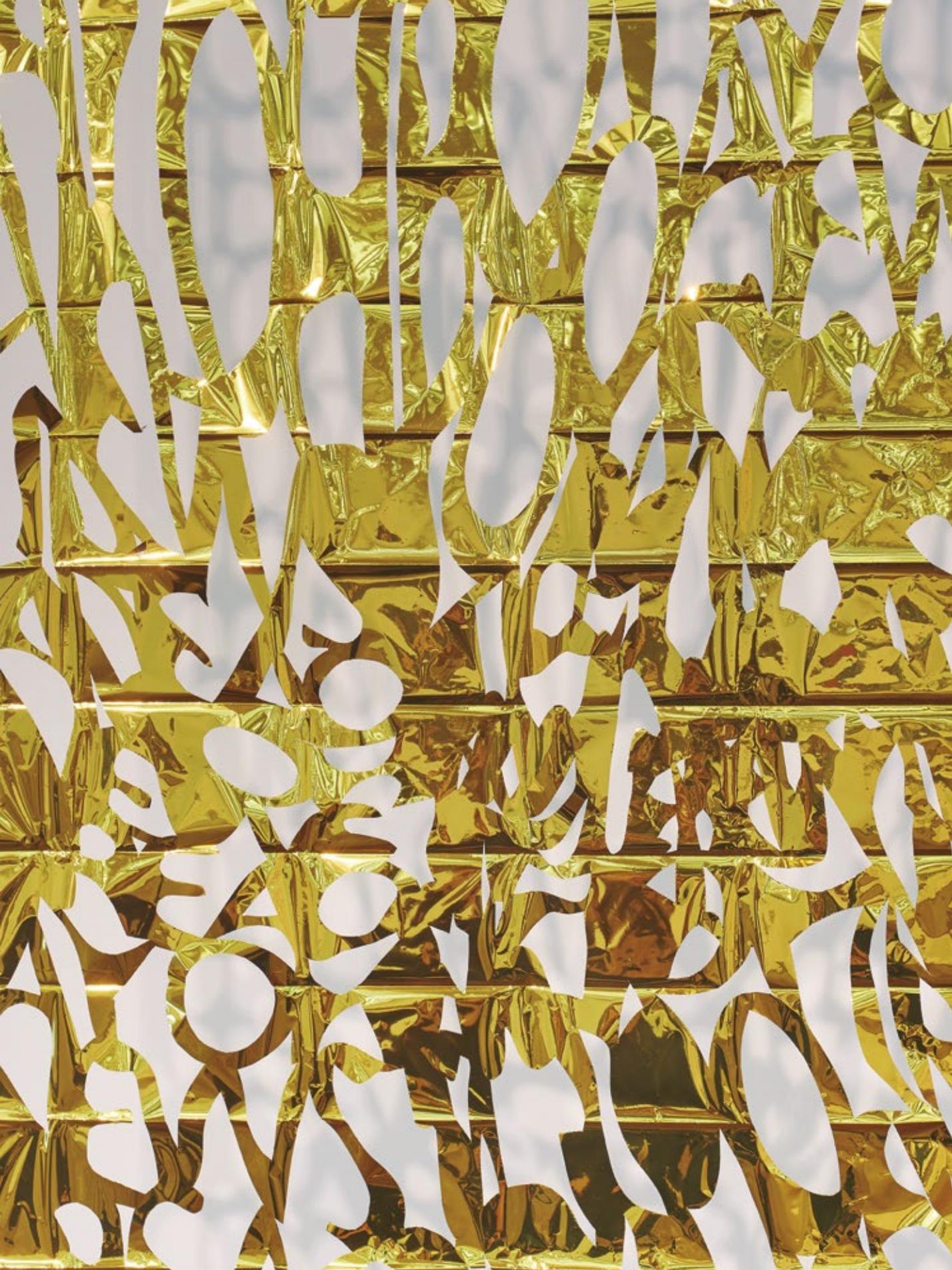
La obra surge como consecuencia de la observación en medios de prensa, de una escena que se repite diariamente, donde en sucesos críticos ya sean catástrofes, migrantes o atentados, emergen sobrevivientes enfundados en mantos dorados (mantas térmicas de supervivencia).

Acostumbramos decodificar el color dorado asociándolo a elementos lujosos, o bellos, o de victorias y trofeos o hasta a una estética kitsch; por lo que la percepción de estos supervivientes, casi como superhombres con capas de oro, en situaciones desgarradoras provoca un inquietante conflicto visual. Son imágenes, además de tristemente perturbadoras, contradictorias, pues se contraponen el caos y la oscuridad al brillo y el oro.

En formato de poesía visual, la obra intenta transmitir, mediante la repetición obsesiva de la frase "I read the news today, oh boy", (del popular tema *A day in the life* de Los Beatles) que las noticias son diferentes, pero la sensación es la misma, se repite día tras día, entendiendo el manto como signo de cuestionamiento de nuestra propia vulnerabilidad y fragilidad en un mundo fragmentado y hostil.

CV

Artista visual y diseñadora gráfica, estudió en el Centro de Diseño Industrial y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Residió en Ciudad de México y Barcelona donde estudió Diseño Gráfico. Además ha realizado estudios de dibujo con Guillermo Fernández, fotografía en Foto Club Uruguayo y Dimensión Visual. Sus obras han sido seleccionadas para el Premio Nacional de Artes Visuales 2014 y 2016, Bienal de Salto, "Convocatoria Intemperies" del Museo Figari, entre otras distinciones. Ha expuesto en el Museo Nacional de Artes Visuales, EAC – Espacio de Arte Contemporáneo, Centro MEC, Subte Municipal, Museo Figari, Bienal de Salto, Kiosco/Espacio de Arte, Diana Saravia – Galería de Arte y Cabildo de Montevideo.



80 COLETTE HILLEL

Catacresis
2016
Video – Instalación
140 x 80 x 130 cm
Video 1'23"



"Sin lugar en el lenguaje, la pata de la silla, el cuello de la botella, habitan el lugar del otro. Se ve como metáfora; pero, si nunca tuvo un lugar y a su vez siempre el mismo lugar, ¿cuál es el traslado? y ¿qué es lo propio? ¿Existe algo que es por siempre otro? ¿Catacresis es abuso del término o del lenguaje? ¿Y quién ordena el lenguaje, o se ordena solo? ¿Y si algo está pero no existe, o existe pero no está, se puede eliminar?"

En una suerte de concepto desdoblado, la catacresis desestabiliza. Simboliza a la vez el excluido, y el hábil fantasma que sobrevive, inquebrantable desde la ausencia aparente.

La caja-espejo es una estrategia con un doble objetivo. Por un lado da la posibilidad simbólica de exponer, de materializar la omisión haciéndola perceptible. Por el otro, evidencia las tácticas de subsistencia de lo omitido.

CV

Nace en 1980, en Buenos Aires, Argentina.

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

2016, 57 Premio Nacional de Artes Visuales, Octavio Podestá, finalista, obra: *Catacresis*, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.

2015, "Mañana será así", exhibición colectiva, <http://www.mananaserasi.com/>, obra: *Breakfast*. Proyecto Curatorial web de Ionit Behar.

2014, "Itinerarias", exhibición colectiva, obra: *Quiero que me deje en paz*, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Montevideo, Uruguay.

2014, Premio Paul Cézanne, finalista, obra: *Catacresis*, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.

2013, "L.A.S", exhibición colectiva, Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.

2012, "Eso Amorfo", exhibición individual, Alliance Francaise, Montevideo, Uruguay

2011, "Fac Harbour", exhibición colectiva, Complejo Boca Chica, Punta del Este, Uruguay,

2009, "Show off", exhibición individual, residencia privada, Caracas, Venezuela

2008, "GEISAI Miami", Kaikai Kiki Award, "Pulse Art Fair", Miami, Florida, Estados Unidos.

2006, Pinturas, exhibición individual, Colección Engelman Ost, Montevideo, Uruguay.

2006, "Las mujeres saludan en el atrio", exhibición colectiva, Intendencia Municipal de Montevideo (IMM), Montevideo, Uruguay.

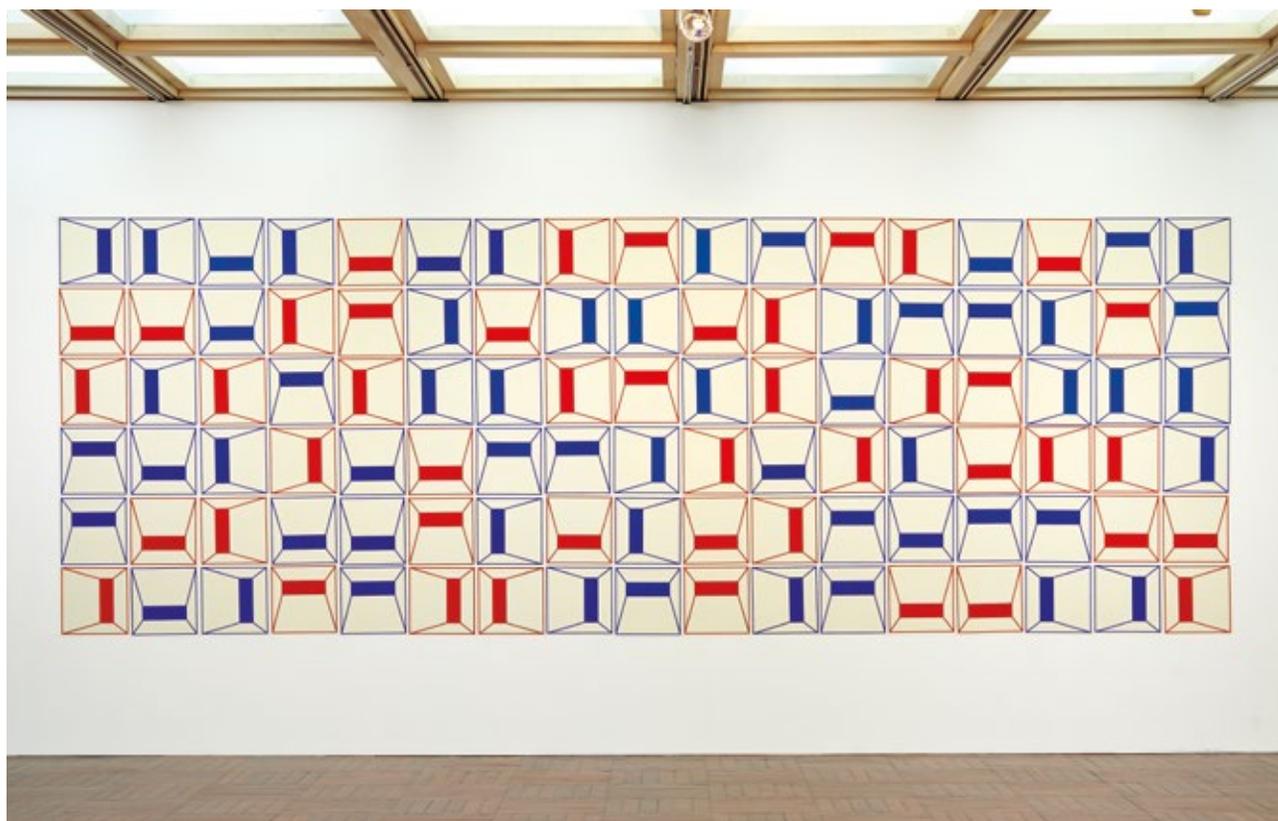
2005, Exhibición colectiva, Galería del Paseo, "Manantiales", Uruguay.

2004 Inicia su formación artística con Fernando López Lage, en la Fundación de Arte Contemporáneo (fac), la cual integra a partir de 2006. Licenciada en Comunicación Social, Universidad Católica del Uruguay (UCUDAL), 2002.



84 CHAPA

Evitar el olvido, recuperar la belleza
2015
Serigrafía – empapelado sobre pared
Medidas variables



18 de Julio 1022 – Banco de Londres
Clorindo Testa

Cada entorno propone objetos observables que forman parte de la memoria de muchos y que transforman, a su vez, los lugares comunes de la memoria colectiva.

A través de la reinterpretación del módulo que utilizó el artista plástico y arquitecto argentino Clorindo Testa creamos un nuevo módulo que extiende los límites de la fachada haciendo puesta en valor de nuestras artes visuales.

"Evitar el olvido, recuperar la belleza" es resultado de la observación y el punto de partida para revalorar nuestro contexto inmediato.

CV

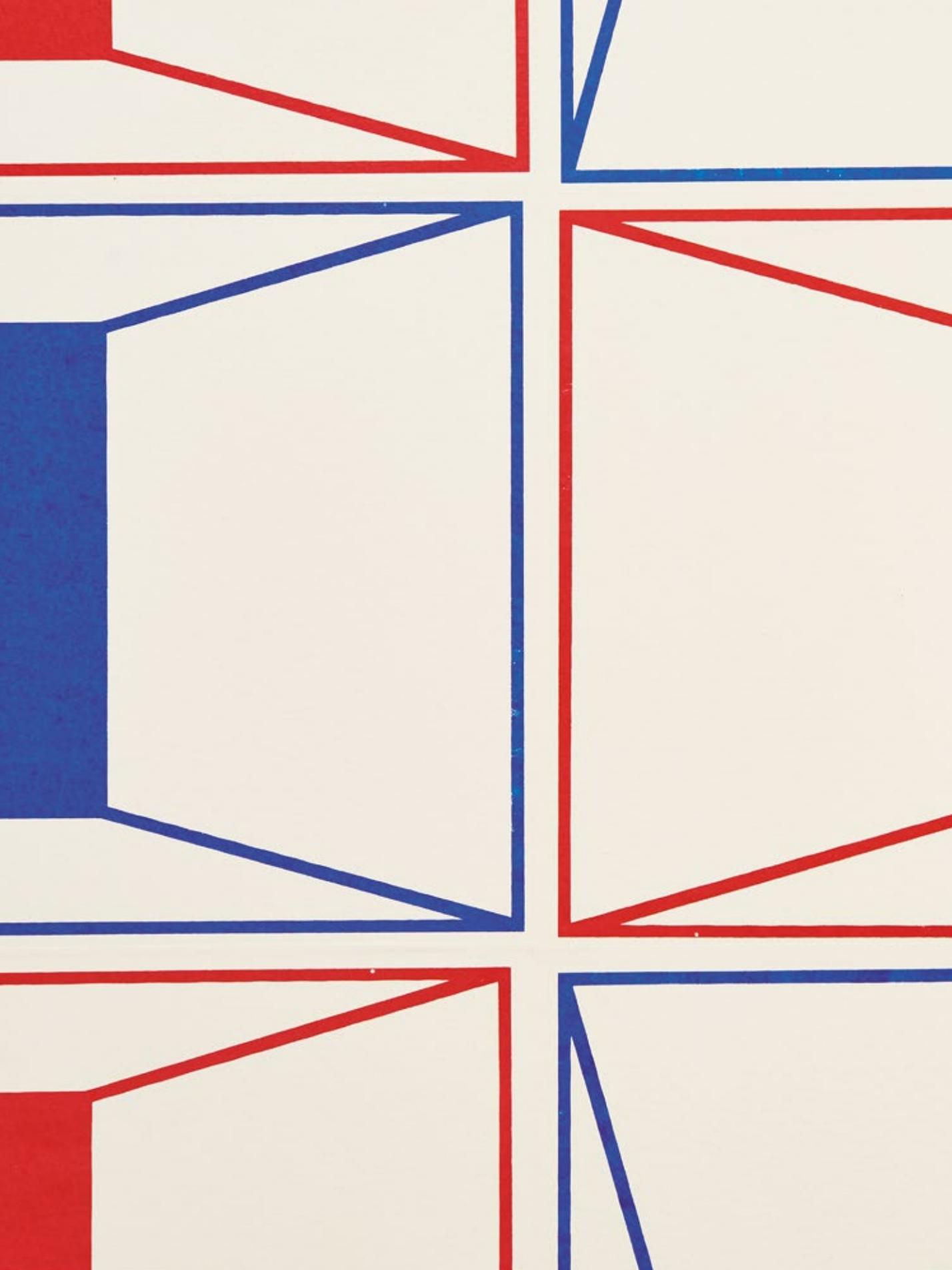
Chapa es un estudio-taller de proyectos, un espacio de ensayo y experimentación donde se articulan universos, intereses y personas. En este espacio se involucran herramientas de diseño gráfico, arquitectura, pintura, empapelado fino, serigrafía, calle, fotografía y video, dándole vida a lo simple y cotidiano.

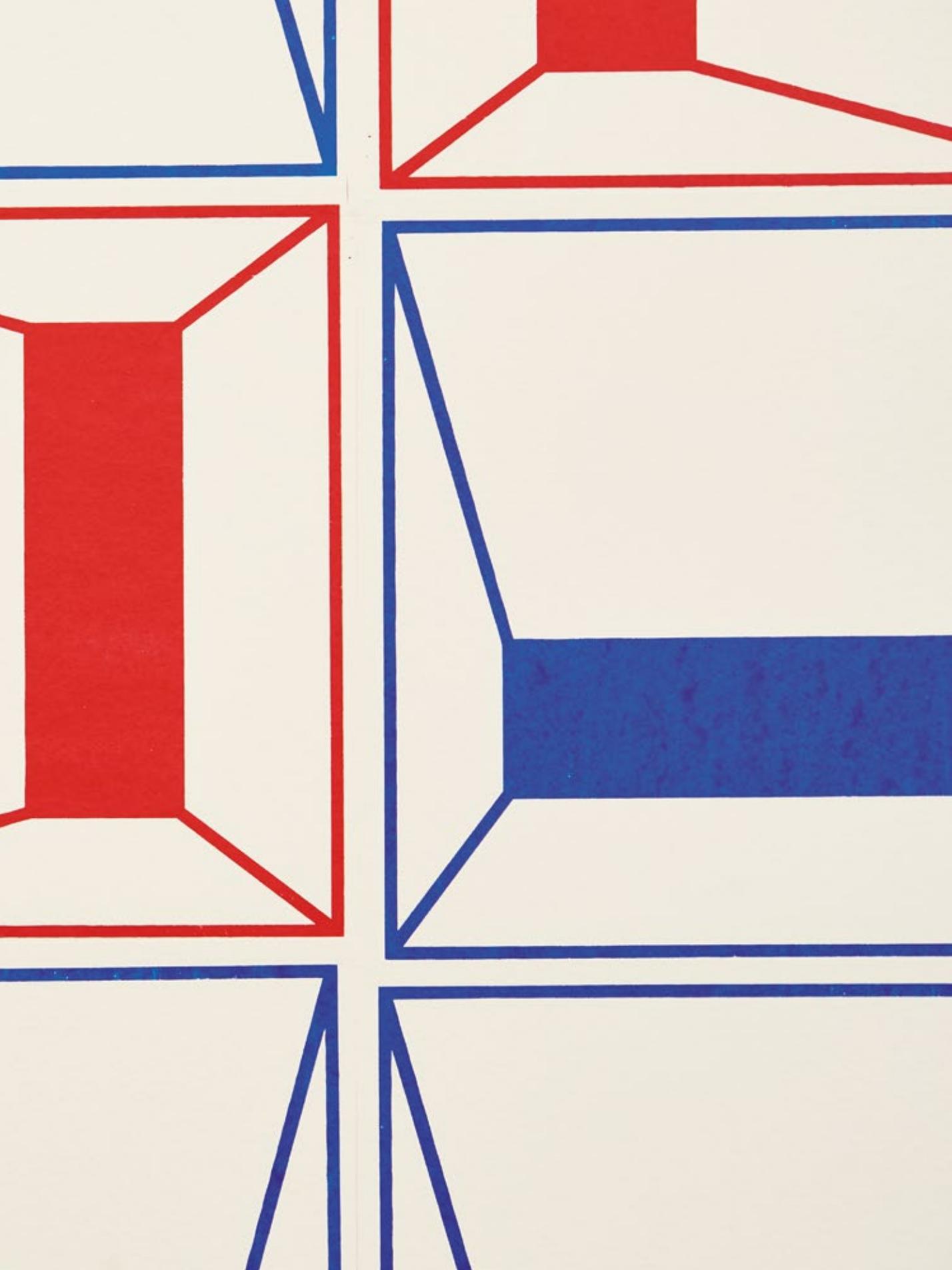
Valoran y disfrutan el trabajo en equipo.

Chapa genera y participa en proyectos artísticos y culturales desde 2013.

Son Ana Agorio y Julia Saldain.

chapa.com.uy





El lugar del verde

2016

Triptico

Captura fotográfica e impresi3n digital

270 x 100 cm



Fotografiando un apartamento de altos perteneciente a la colectividad judía, algo cautivó mi atención: una esquina repleta de palmas y plantas diversas, dispuestas como si de un escenario se tratase; perfectamente alineadas, enmarcadas por cortinas y falsas columnas, formaban un diseño casi cabalístico. Sin duda había algo escondido entre aquellas hojas agolpadas. Me intrigó saber cómo habían llegado allí, y por qué razón se les había destinado semejante rincón, en un comedor donde todo parecía seguir un tono tan moderado como racional.

Comencé entonces a seguir las plantas de cerca. Caminando por la ciudad, repentinamente se hicieron presentes allí donde antes habían estado cubiertas por la monotonía del hábito, que lo tiñe todo de familiaridad, de aquello en lo que no vale la pena reparar. De golpe, me encontré escudriñando el verde en la ciudad, observando los actos más despreocupados de decoración vegetal como una "arquitectura del gusto", que podría leerse entre líneas para arrojar luz sobre los principios que rigen nuestra forma de habitar los espacios.

Las obras que presento al Premio Nacional de Artes Visuales son el resultado de esta búsqueda y forman parte de un trabajo fotográfico más amplio. Exponen dos ejes temáticos que derivan del conjunto de imágenes capturadas hasta el momento. En el tríptico *El lugar del verde*, se percibe con más fuerza la naturaleza inicial de un proyecto que intenta estudiar fotográficamente cómo pensamos el color verde (referido aquí a la vegetación –plantas, flores y aquellos elementos decorativos que las acompañan–) y qué valor le damos a la naturaleza en espacios públicos y privados. Mientras tanto, en el tríptico *Edenes contemporáneos*, hago hincapié en el recurso del camuflaje y las variaciones de representación artificial de la naturaleza incorporada a ambientes de uso cotidiano.

CV

Nació en 1982, licenciada en Comunicación Social con énfasis en Narración Creativa por la Universidad Católica del Uruguay, profundizó sus estudios de Artes Visuales en Francia, en la Université Rennes II. Ha participado en Europa en residencias de artistas junto a la artista plástica Valentina Torrado, con quien elaboró una tesis de licenciatura denominada *Lo abyecto en el Arte Contemporáneo*.

Desde su graduación en el año 2005, ha trabajado en diferentes proyectos artísticos declarados de Interés Cultural por el MEC y seleccionados para participar en el Anual Municipal de Artes Visuales y en la Bienal do Mercosul. En noviembre 2012 es seleccionada por el EAC para participar en la Temporada 8 con su proyecto fotográfico *Facewall*. En 2013 integró la selección final de artistas de la X Bienal de Salto. Su obra *El devenir de la fotografía* se exhibió en el CCE en el marco de la muestra de posfotografía *Por los caminos de Land*. En 2014 expuso en Lehrter Siebzhnen (Berlín) *Constelaciones de campo. Mañana llueve*, proyecto de video–instalación. En 2015 participó en la muestra fotográfica colectiva "Ciudades del sur", realizada en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Buenos Aires). Recientemente su obra *Ensayos visuales sobre Tabaré* se expuso en el Museo Zorrilla en el marco de la exposición "Experimentación Sistemática".

Su proyecto fotográfico *Interiores de mi familia*, se expuso en el MNAV en el marco del 56 Premio Nacional de Artes Visuales y ganó el Fondo Concursable para la Cultura; la obra se exhibió en el Museo MIO Gallino, Centro Cultural Kavlin, Sala Florencio Sánchez y Sala Dodecá.

En 2016 gana la Beca de formación artística Eduardo Víctor Haedo (FEFCA) y se traslada a Buenos Aires para realizar estudios de Documental Creativo y Cine Expandido en el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella.



Edenes contemporáneos
2016
Tríptico
Captura e impresión fotográfica digital
260 x 80 cm







94 JULIANA ROSALES

Bastardos
2016
Sublimación sobre tela
300 x 140 cm



Una serie discreta de elementos, yuxtapuestos, que interconectados dan lugar a una nueva figura, una historia distinta.

Una constelación es un experimento para descubrir conexiones entre puntos y lugares dispersos en el mundo, entre momentos del ahora y de otro tiempo, entre el "yo misma" y "los otros". Buscamos sentido descubriendo conexiones invisibles entre lo que es y lo que imaginamos fue o pudo haber sido.

Dos estandartes donde sobre una topografía alterada en la que se superponen diferentes tiempos y geografías, entre este lugar y algún otro, imágenes superpuestas: restos de la historia política y personal se funden y distorsionan entre sí.

CV

Nació en Mercedes, Soriano. Arquitecta de Universidad de la República y del Southern California Institute of Architecture, SCI-Arc, Los Ángeles, California.

Se interesa en la relación entre la arquitectura y el paisaje, entre lo natural y lo artificial. El paisaje en sus diversas dimensiones está recorrido, explorado y re-descubierto. En esa búsqueda ha trabajado en varios medios: fotografía, dibujo, instalaciones sonoras e interactivas, medios digitales y textiles, etc.

Ha realizado las residencias "Almost Perfect" en Banff Center for the Arts, Alberta, Canadá, 2009; residencia Daniel Langlois, Oboro, Montreal, Canadá, 2008; y participado en microresidencia, Mobile Radio, Bienal de San Pablo, 2012, y Bienal de la Habana, 2006.

Entre las exposiciones individuales: "Mapas & Estandartes" en Colección Engelman-Ost, Montevideo; "Scape Maps" en Galería del Paseo; "Manantiales, Nature-Data" en Oboro Center, Montreal; "Fotografías Fotograma 07", Montevideo; "Jardines Verticales", fachada del CCE, Montevideo, "Journey as a Translation", Fundación de Arte Contemporáneo, Montevideo; "RT/OW", instalación interactiva Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo.

98 CECILIA BONILLA

Fantasies of liberation
(Fantasías de liberación)
2014
Collage
42 x 36 cm



CV

Nació en Montevideo, Uruguay 1973.

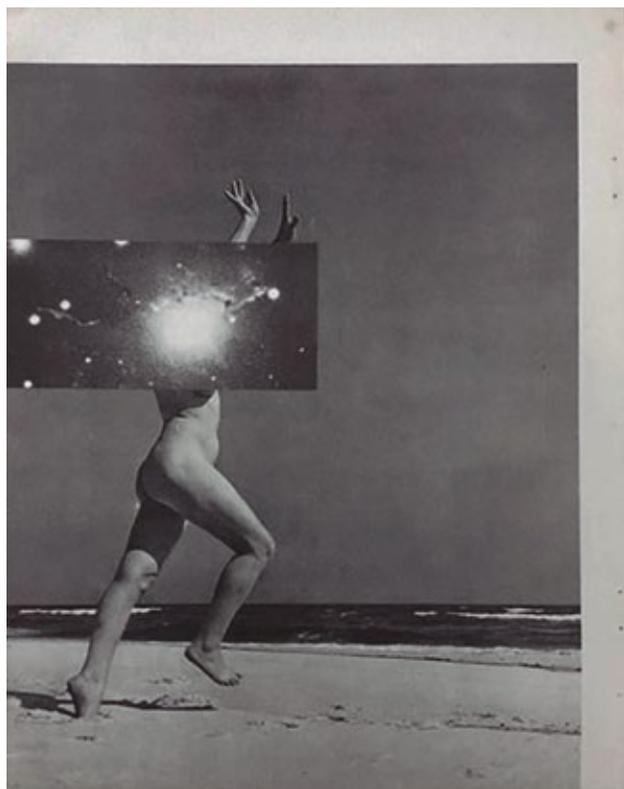
Reside y trabaja en Londres desde 1999.

Inicia sus estudios de arte a través de una beca obtenida en New World School of the Arts, Miami, Florida y luego continúa su formación artística y académica realizando un posgrado, Máster en Artes Visuales, en Chelsea College of Art, Londres.

Utilizando una variedad de medios, la artista se dedica principalmente al collage y la manipulación digital de imágenes de origen comercial y publicitario, cuestionando la relación del ser con las mismas.

Desde 1995, participa en varias muestras colectivas e individuales. Se destacan: "Anthology", Charlie Smith, Londres, "Nebulae", Galería del Paseo, Punta del Este, Uruguay 2015; "The way you see it", Grey House Foundation, Krakow, Polonia, 2014; "A tourist in other people's Reality", Vestry House Museum, Londres, 2013; "We sell pornography here", Charlie Dutton Gallery, Londres, 2013; "Veladas", MNAV, Montevideo, 2013; "Inerte", Subte Municipal, Montevideo, 2013; "Se Alquila", EAC, Montevideo, 2013, "Pericón en el campo 2012", Museo Figari, 2012; "Video Dumbo", Eyebeam, N. Y, 2013; "She's in the picture", CCF, Estocolmo, Suecia, 2011 y "Figures of Speech", Galería Arnolfini, Bristol, 2010.







102 PEDRO TYLER

Homo ludens
2016
Instalación
600 x 250 cm



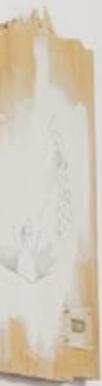
La obra *Homo ludens* es parte de una serie de dibujos llamada "Munición viva" que aborda claramente temas de actualidad como la inseguridad, la violencia y el deseo de protección. En este caso, especialmente relacionado a la inocencia de los niños y la importancia del juego, como se ve en los dibujos en la pared izquierda. En la pared derecha, el uso libre de las balas busca que el espectador vaya más allá de la primera impresión de violencia y miedo que causan las mismas y participe de la obra utilizándolas a modo de lápiz. Como ya decía, en 1938, Johan Huizinga en su libro *Homo ludens*: "Y donde se extingue todo rastro de lo lúdico, se ve debilitada la cultura en su totalidad". (Johan Huizinga, *Homo ludens*. Alianza S.A., Madrid. Tercera edición, 2012. Pág. 157.)

CV

Licenciado en Artes, Mención Escultura por la Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile, 2001.

Exposiciones individuales:

- 2016, "Rompiendo el sonido", Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo.
 - 2015, "Extensa", Sicardi Gallery, Houston, Texas, Estados Unidos.
 - 2014, "Extensa", Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.
 - 2013, "Paisaje interior", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
 - "La vida entera", Galería Lucía de la Puente, Lima, Perú.
 - 2012, "Not space nor time", Sicardi Gallery, Houston, Texas, Estados Unidos.
 - "Más que nunca", Galería Del Paseo, Manantiales, Uruguay.
 - 2011, "Luz Propia", Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.
 - "Proyecto Desvelo", Sala de Arte CCU, Santiago de Chile.
 - 2010, "Intervención Patio Galería 980", Bogotá, Colombia.
 - 2009, "Todo cuenta", Museo de Arte del Tolima, Ibagué, Colombia.
 - "Perdido jardín", Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, Montevideo.
 - "Cosecharás tu siembra", Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.
 - 2008, "A MEDIDA 2", Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.
 - 2004, "Esperando que aclare", Goethe Institut, Montevideo, Uruguay.
 - 2003, "A MEDIDA", Cabildo de Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- Colecciones públicas: Museum of Fine Arts Houston, Houston, ESTADOS UNIDOS Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia. Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Museo Juan Manuel Blanes. Espacio de Arte Contemporáneo. Colección Compañía del Oriente, Montevideo, Uruguay. Fundación CCU, Santiago de Chile.

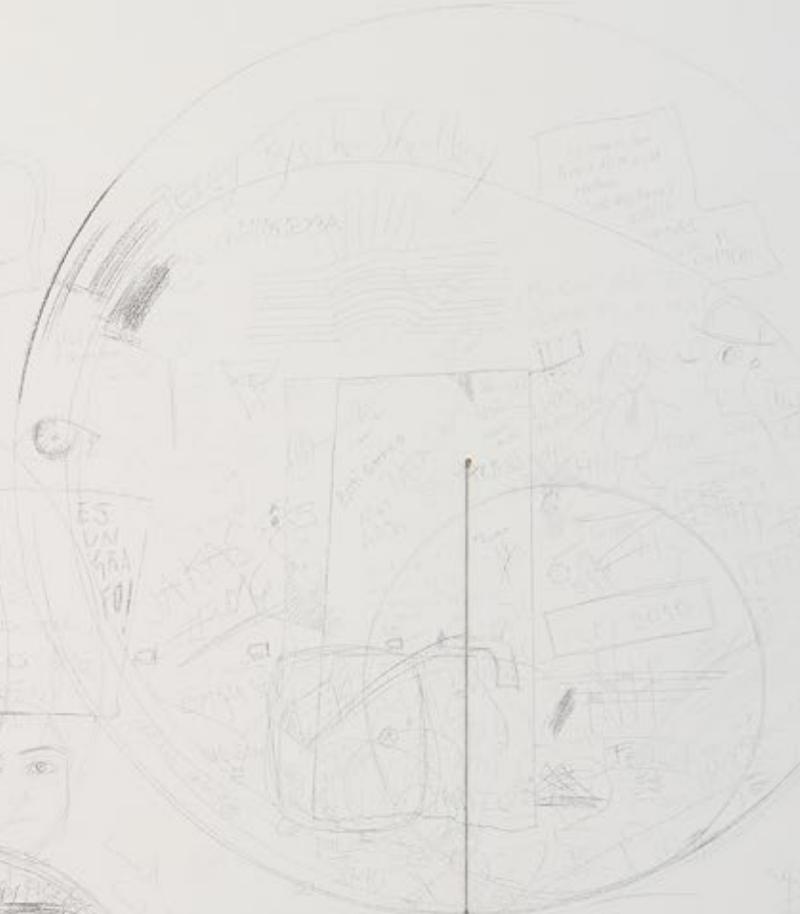


|| CBA
ESTUVO,
AQUI





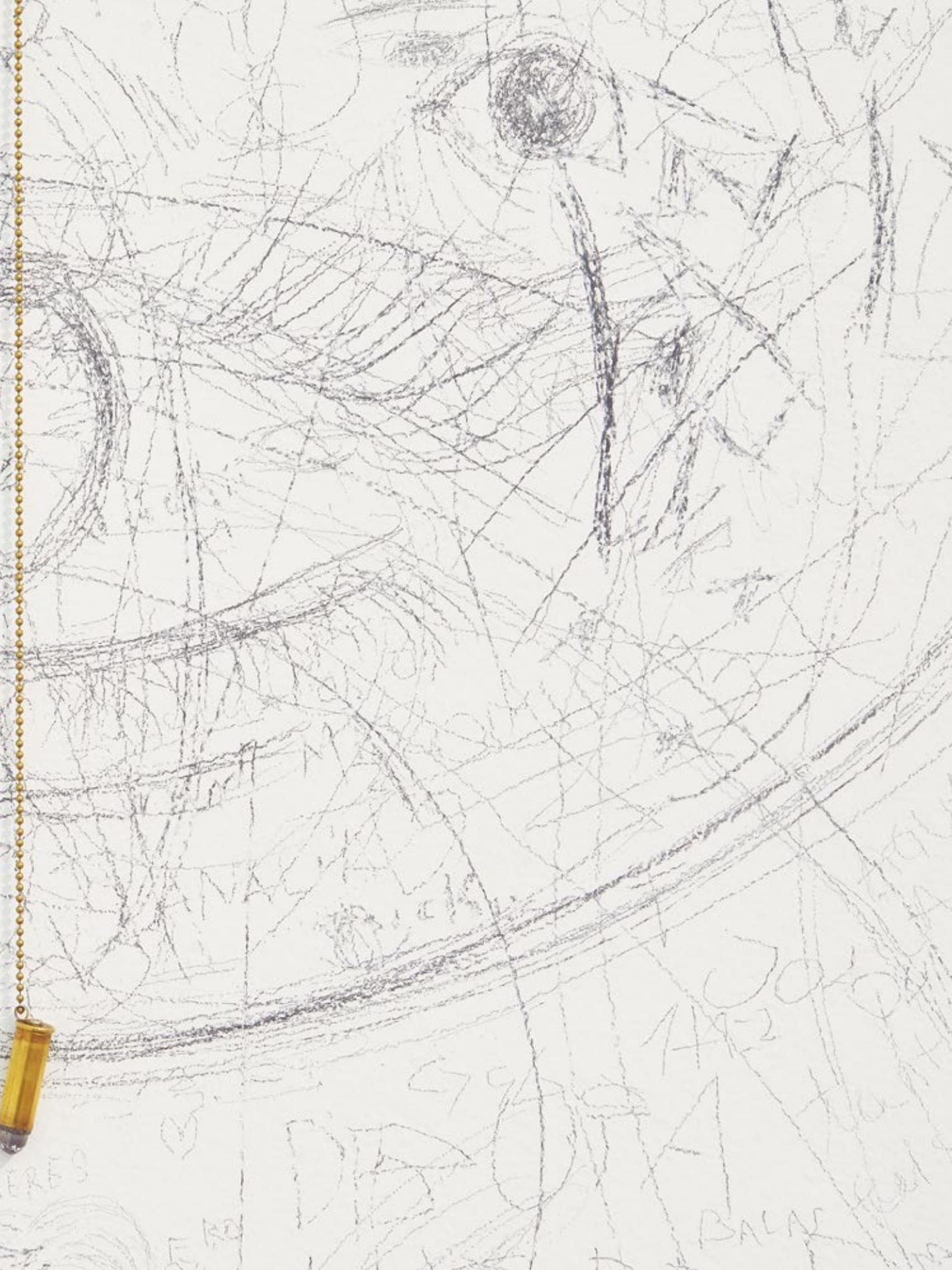
ARTIST
10-1



JAKAS 10/10
V SALIO
ESTO
MAYOR
MAYOR
MAYOR







ERES

BALAS

14-2

SCA

DIS

3

10

tu

tu

+

m

108 PABLO URIBE

Croma III (M. Freire, Córdoba 70–145)

2016

Acrílico sobre tela

360 X 90 cm

(Selección de color y realización:

Mechtild Endhardt)



*Croma*¹

Palabras clave: *Abstracción, apropiación, autoría, campo de color, cita, copia, escala, extracción, figuración, gama, geometría, historia, industrialización, memoria, museología, original, pintura, reproducción, reducción, ritmo, sistematización, sustitución y tono.*

Descripción: A partir del análisis del uso del color en la pintura uruguaya, se construye una metodología de investigación que es, a su vez, el proceso constructivo de la propia obra.

Pinturas de Costigliolo, Alfredo de Simone, Torres García, Petrona Viera, José Cúneo y Guillermo Laborde, entre otros, son diseccionadas cromáticamente por la restauradora alemana Mechtild Endhardt², generando grillas de planos monocromos que reproducen rigurosamente la técnica, el formato, el soporte y la paleta de color de la obra original.

A través de múltiples referencias y citas cruzadas de la historia del arte y utilizando estrictos criterios museográficos, se busca conformar un mapa cromático plano –y a escala real– de la tradición pictórica uruguaya.

¹ Croma –del inglés chroma: key– es una técnica audiovisual utilizada ampliamente tanto en cine y televisión como en fotografía, que consiste en extraer un fondo de color (usualmente verde o azul) y reemplazarlo por una imagen. En la serie Croma se invierte la operación, eliminando la imagen (figuración) de una pintura y sustituyéndola por planos de color (fondo) extraídos de la propia pintura.

² Mechtild Endhardt (Gnzburg, 1958), es miembro de la Asociación Alemana de Restauradores Profesionales. Se especializa en restauración de pintura y escultura, trabajando para importantes museos de Alemania (Múnich), Suecia (Estocolmo) y Uruguay (Montevideo).

CV

Pablo Uribe vive y trabaja entre Paraje Zunin y Montevideo. Estudió arquitectura en la Universidad de la República y artes visuales con Guillermo Fernández.

Participó en diversos talleres, entre los que se destacan: Intervenciones urbanas, dirigido por Antoni Muntadas (España); Teoría de la imagen, a cargo de Vincent Delpeux (Francia); Taller de video, dictado por Marcel Odenbach (Alemania) y en la Clínica Informe de campo, a cargo de JustoPastor Mellado (Chile).

Realizó diecisiete exposiciones individuales y participó en más de cincuenta muestras colectivas en Uruguay, Perú, Brasil, Argentina, México, Suecia, Venezuela, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos.

A comienzos de 2016 exhibió en Galería del Paseo la serie de serigrafías Croma y la videoinstalación "The song remains the same" en Espacio Innova, Manantiales, Uruguay.

En el año 2001 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgó el Gran Premio Nacional de Artes Visuales por el tríptico *Prueba de cielo*.

Representó a Uruguay en varias oportunidades, entre las que se destacan: 53. Bienal de Venecia, Italia; ¡Afuera! Arte en Espacios Públicos, Córdoba, Argentina; II y IV Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil; Bienal de Grabado de Buenos Aires, Argentina; VII Bienal de La Habana, Cuba; V Bienal Vento Sul, Curitiba, Brasil y 12. Bienal de Artes Mediales, Santiago, Chile. Fue invitado al II Festival de Arte Multimedia en Belfort, Francia; al Intermodem Intermedia Festival en el Modern Art Centre, Debrecen, Hungría; a la residencia de Latin American Roaming Art (LARA) en Colombia, y recientemente al 33. Panorama da Arte Brasileira en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil.

Croma IV (M. A. Pareja, Gaucho sur fond orange)

2016

Óleo sobre tela

246,5 x 125 cm

[Selección de color y realización:

Mechtild Endhardt]



112 FEDERICO LAGOMARSINO

La casa inquieta
2015-2016
Instalación
Medidas variables



A principios de 2015 la unidad 103 se retrasó en el pago de los gastos comunes. A razón de esta situación uno de los vecinos comentó que dicha unidad pertenecía a las Fuerzas Armadas (FF. AA.), específicamente al Batallón 13 de Infantería. Aparentemente cada dos años rotaban las familias de forma sistemática y el atraso del pago se produjo entre la salida de una de las familias y el arribo de la siguiente. El rumor sugería que originalmente la unidad 103 fuera la residencia de Elena Quinteros.

Lo que ocultan las ciudades también lo ocultan sus habitantes.

El apartamento efectivamente era utilizado por las FF. AA. en virtud de la ley 14.373 que les otorgaba la potestad de apropiarse de los bienes de sus opositores durante la dictadura, a pesar de que esta ley fuera anulada en 1985 quedando sin efecto. El escenario resulta aún más complejo ya que tampoco es claro a quién correspondería el apartamento en caso de revisarse. Elena no tuvo hijos que hicieran el reclamo y además la unidad la compró su pareja José Félix Díaz, bajo un nombre falso, quizás con fondos del PVP, que incluso podría ser dinero robado. Las historias no son una sumatoria de partes.

La instalación está compuesta por tres piezas. Una publicación que relata el hallazgo y la investigación, revelando la documentación probatoria y la vida en el edificio así como la difusión mediática posterior y los ecos en las agendas políticas, comunicando esta singularidad anacrónica y colaborando en su entendimiento. Una serie de seis fotografías registra la acción en la cual pinto de color rojo el alero triangular (el piso de la unidad 103), realizando un simple plano de color desapercibido excepto para los vecinos, como una primera pista, un simulacro de pegatina, una *performance* fuera de su tiempo realizada en la madrugada y vandalizando mi propia casa. Finalmente un video reproduce el informe periodístico del caso emitido por Subrayado, con un triángulo rojo infiltrado.



CV

Nace en 1985 en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Artista visual, arquitecto y docente, egresado la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República de Uruguay.

Es el creador y director de Adaptation, una plataforma de proyectos y talleres destinada a la realización de intervenciones urbanas con nuevas tecnologías apoyada desde la Facultad de Arquitectura y el Depinfo. Trabajó en proyectos de arquitectura y urbanismo en el estudio de Rafael Viñoly Architects (Nueva York, Estados Unidos) y en Tengbom (G teborg, Suecia), actualmente ranqueada como la cuarta firma de arquitectura más creativa de Europa.

Obtuvo mención honorífica en el concurso "Tres: 3 Marcas Urbanas" con una propuesta de instalación en el centro de Montevideo y la primera mención en concurso de murales para el proyecto Habitar del Barrio Goes. En 2013 participó en The Wrong: New Digital Art Biennale en la sede de Montevideo. En música lleva adelante un proyecto solista desde 2012 y hasta 2010 fue el Director Musical de Riverside Pipe Band.

Inicialmente pasó por los talleres de Clever Lara, Roberto Cadenas, Raquel Sánchez y Enrique Badaró y forma parte del colectivo Harpo dedicado a la realización de proyectos artísticos, culturales y musicales. Actualmente se perfecciona en Sismo Programa Internacional para artistas visuales dirigido por el curador argentino Daniel Fischer, desde el 2014. Premio Fefca 2016. Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay. www.federicolagomarsino.com





116 FEDERICO ARNAUD

Rastro

2015

Video instalación

16' 23"

Edición de video: Juan Guerra



Este proyecto se enmarca en una serie de obras que utilizan la *performance* como dispositivo de investigación y se proponen investir elementos altamente simbólicos en la vida personal y colectiva, como lo es, en este caso, un colchón de dos plazas que utilicé por mucho tiempo. El proceso de la acción sobre el objeto opera como una transformación simbólica del mismo en la cual me enfrento y creo directamente desde lo emocional sobre un soporte cargado de historia. El registro de la acción y lo que sucede en el objeto funcionan aquí como obra psicológica.

El proceso se proyecta sobre el dorso intacto del colchón que fue intervenido, de esta manera todo lo que sucede en el video es un eterno comienzo.

El video tiene una duración de 16 minutos 23 segundos, dado que la intención fue no desvirtuar la acción ya que es una secuencia de intervenciones que modifican a cada segundo el soporte (similar a un proceso de creación). El recurso estético fue acelerar el tiempo casi al límite del tiempo real.

El video resultante de la *performance* se proyecta sobre el dorso restaurado del colchón anteriormente intervenido. El objeto es así resignificado en dos tiempos; uno en la realidad de los hechos y el otro en la ficción determinada por esos hechos.

CV

Nace en 1970, en Salto, Uruguay. Artista visual y docente de arte.

En 1991, comienza su formación en Montevideo en el taller de Clever Lara y José María Pelayo. A partir de ese momento pasa a investigar esencialmente en el volumen y en el espacio, exponiendo individual y colectivamente en Uruguay y el extranjero. Realiza esculturas, objetos, instalaciones, videos y *performance*.

En 1998 recibe el Gran Premio en la VII Bienal de Salto. En 1999 representa a nuestro país en la 2. Bienal del Mercosur en Porto Alegre, Brasil. En el año 2000 obtiene el Premio Paul Cézanne a través del cual viaja a Francia para realizar el proyecto El cuerpo del pan.

En 2005 es invitado a la muestra "Rundlederwelten", en el Museo Martin Gropius de Berlín, Alemania, con la obra *El Juego de los Milagros*. En 2012, participa con la misma obra en la muestra "Arte y Pasión" en el Museo Marco, Monterrey, México.

En 2005 y durante dos años asumió el cargo de Coordinador de Artes Visuales de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

En 2015 participa nuevamente en la 10 Bienal del Mercosur en Porto Alegre.

Por concurso erigió dos obras en el espacio urbano de Montevideo: el *Monumento a los Mártires Estudiantiles* y *Docentes* en el Liceo IAVA y la obra titulada *ROTO* en la plaza del World Trade Center.

Obras suyas se encuentran en colecciones públicas y privadas en Uruguay y en el exterior.

Desde 2012 integra el colectivo de artistas Marte.

Actualmente vive en Montevideo y trabaja en Montevideo y Salto.



120 BÁSICA TV

Concealing
2016
Video
5' 09"

Morphing
2016
Video
8' 30"



CV

Básica TV es un colectivo formado en 2012 por Guzmán Paz, Luto Demarco y Emilio Bianchi en Montevideo, Uruguay. Trabajan con video, fotografía y Photoshop en exceso. Sus creaciones se nutren de las imágenes publicitarias, el universo queer e internet. Son artistas residentes de UV desde el 2015.

Básica TV, como su nombre lo indica, funciona como un canal. Sus obras proponen una suerte de tele-etnología: emplea códigos y técnicas de la publicidad, el cine y la televisión transportan o teletransportan una serie de saberes subyugados al centro, o por lo menos a uno de los centros, el del campo del arte. La operación de Básica TV es entonces ante todo una operación de tráfico y ampliación, tráfico y ampliación de los códigos y los gestos menores de la cultura drag y los boliches gays.

Muestras seleccionadas:

"Arte Básica", "La Ene", Argentina, 2016
Colección La Ene, "Bikini Wax", México, 2016
"Superamigas", "Sagrada Mercancía", Chile, 2016
"LGBTV+", "No Lugar", Ecuador, 2016
"Bellos Jueves", Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina, 2015
"BTV", "UV", Argentina, 2015
"Frenemies", Casa de la Cultura del Prado, Uruguay, 2014
"Pativas", "MARTE", Centro Cultural, Uruguay, 2014
"Básica Day Spa", Teatro TAE, La Plata, Argentina, 2012





124 JUAN URÍA

La cara oculta
2016
Acrílico sobre hule
98 x 98 x 98 cm



Hace años, desde el principio de mi labor como artista, trabajo en instalaciones hechas de cuadros, para así abarcar algo más allá de lo dicho por los cuadros. Estas instalaciones son en esta línea.

La cara oculta (la instalación con forma de cubo) alude al hecho de que en la realidad siempre hay algo que no se ve, mientras "Arte regenerado", trata de la descontextualización y un poco de sátira al respecto de los decires de algunos que hablan de que el arte contemporáneo es basura, pensando en ellos arregle el planteado de una muestra de otros artistas que se llamaba "Arte degenerado", (adjunto afiche original del que sale el ploter) y, al mismo tiempo, por las características del envío, son cuadros que no son propiedad del artista, es mandar una instalación en la que la institución no se puede quedar con la obra, lo cual es una acción artística sobre la posesión del arte en sí.



CV

1991, Ingresa al taller de Fernando López Lage.

1995, Ingresa en la ENBA.

2000, Comienza su actividad en el área de informática de la ENBA.

2001, Curso de Arte y Computación en la Facultad de Ingeniería.

Exposiciones colectivas:

1992, Seleccionado en el Primer Salón Municipal.

1994–6, Participa en el Premio United Airlines de "Arte Joven" en el Museo de Arte Moderno de Maldonado, Uruguay.

1995, Seleccionado en categoría Instalación en el Segundo Salón Bienal Municipal.

Exposición colectiva en el Instituto Goethe, acompañando el Ciclo de conferencias "El problema de la identidad en el arte uruguayo".

1999, Exposición colectiva en Subte Municipal de Montevideo "Sobre Gustos...".

2001, Seleccionado en el 49. Salón nacional de artes plásticas arte digital 2002 – Bienal de arte digital de la Habana.

"Interfases", Goethe Institut (arte digital).

2006, Video " Aún la espera", Festival de cortos, Japón.

2015, "Políticos 2014", Subte Municipal.

Exposiciones individuales:

1993, Instituto del libro, Montevideo, Uruguay.

1994, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.

1995, Espacio Rafael Barradas, Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.

2003, Molino de Pérez, "Cabezademazeta", Montevideo, Uruguay.

Escuela Nacional de Bellas Artes, "Humildad", homenaje al banquito de Arostegui.

2004, Políticos 2004Internet.

2006, Sala MEC, Ministerio de Educación y Cultura.

2006, Molino de Pérez, "Sobre ellos".

2006, Meridiano, "Cuadros para sofá".

2007, "Moneda de Dos Caras", Colección Engelman–Ost.

2010, "Políticos 2010", Subte Municipal.

"A mi abuelita le gustaba el 48", Galería SOA.

2012, "Pinturas", Café Tribunales.

Obra en colecciones privadas en: Argentina, Holanda, Brasil, Chile, Estados Unidos, Uruguay, España, Francia, Alemania, Cuba, Italia y Japón. Integra el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).



Arte regenerado
2016
Acrílico sobre ploter
Medidas variables







130 JULIÁN DURA

La cara oculta
2016
Acrílico sobre hule
98 x 98 x 98 cm



CV

Nació el 3 de octubre de 1996. En el año 2013 asiste a varios talleres y también al Curso Integral de Fotografía en Taller Aquelarre. Fue seleccionado por "Movida Joven 2013" como ganador en la categoría fotografía. En 2015 su trabajo es seleccionado en el llamado abierto a salas del Centro de Fotografía para exponer en la sede del CdF en la categoría Uruguay donde expone por primera vez de forma individual.

2016: Centro de Fotografía, Sede del CdF, Crisálida.

También su obra ha sido expuesta colectivamente en varios lugares:

2015: "Pera de Goma Temporada 2 Episodio 1".

CdF, "Tantos horizontes en una Línea".

MAM Expoventa Lucía M.

Centro Cultural de España, Muestra fotográfica del Festival de Cine "Llamale H".

SUBTE, "Convivencias".

2014: Fundación Unión de Cajón 6.ª edición.

Ariano International Film Festival, Photo exhibition (Italia).

TROCA arte, 1.ª Edición.

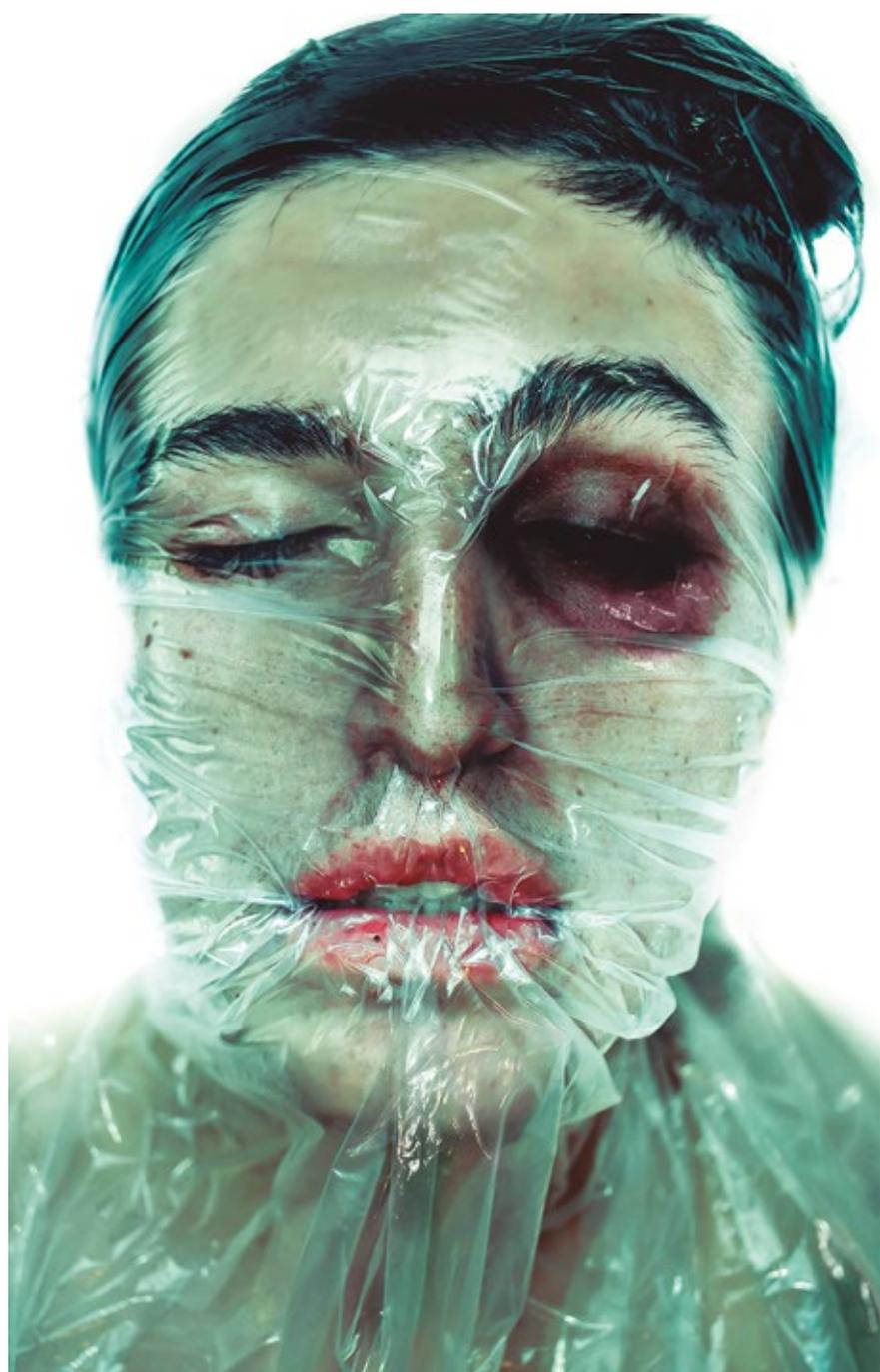
Colectivo.Uy, 5.ª Edición.

2013: Museo Torres García, "Aquelarre 20 años",
Fotograma: 13.

Fotogalería Ciudad Vieja CdF, "Movida Joven 2013".

2012: Cátedra Alicia Goyena, "Espacios Encantados".

S/T Autorretrato
2014
Fotografía digital
70 x 45 cm



Cultura | MEC se complace en presentar el 57° Premio Nacional de Artes Visuales «Octavio Podestá».

Este Premio tiene como objetivo apoyar y proyectar la producción de arte y pensamiento de los artistas, así como mostrar públicamente a través de las obras seleccionadas y premiadas la situación artística actual en nuestro país.

Los diferentes soportes, poéticas y estéticas que se despliegan en las salas 4 y 5 del Museo Nacional de Artes Visuales confirman la multiplicidad de miradas frente al hecho artístico.

En cada oportunidad, el Premio honra a un artista de reconocida trayectoria y en esta ocasión el homenajeado es el destacado artista Octavio Podestá.



vsnm
 museo nacional de artes visuales
 museo octavio podestá 40

ARTISTAS PREMIADOS

ELOÍSA IBARRA
 GRAN PREMIO
 ADQUISICIÓN MEC

FERNANDO BARRIOS
 PRIMER PREMIO
 ADQUISICIÓN MEC

SILVINA ARISMENDI
 SEGUNDO PREMIO
 ADQUISICIÓN MEC

DIEGO FOCACCIO
 TERCER PREMIO
 ADQUISICIÓN MEC

MARÍA CLARA ROSSI
 PREMIO DE PINTURA
 JULIO ALPUY

ARTISTAS SELECCIONADOS

MARÍA CLARA ROSSI
 ASTROMELIA

SILVINA ARISMENDI
 NOCHE ESTRELLADA

MARIANA DOS SANTOS
 MUJENA JE

MARÍA JOSÉ AMBROSIO
 VAY Y VEN

VERONIKA MÁRQUEZ
 TODAS LAS PUTAS VAN AL
 CIELO I
 TODAS LAS PUTAS VAN AL
 CIELO X

MANUELA ALDABE
 TODO TU PIEL

MAGDALENA GURMÉNDEZ
 I READ THE NEWS TODAY,
 OH BOY

COLETTE HILLEL
 CATACRESIS

CHAPA
 EVITAR EL OLVIDO,
 RECUPERAR
 LA MEMORIA

ELOÍSA IBARRA
 ARQUEOLOGÍA

IRINA RAFFO
 EL LUGAR DEL VERDE
 EDENES CONTEMPORÁNEOS

JULIANA ROSALES
 BASTARDOS





AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura

María Julia Muñoz

Subsecretario de Educación y Cultura

Edén Morán

Director General de Secretaría

Jorge Papadópulos

Director Nacional de Cultura

Sergio Matzone

Directora de Proyectos Culturales

Begoña Ojeda

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Enrique Agüero

JURADO

Covalentinos Medina

Manuel Neves

Verónica Panella



COMISIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

Enrique Agüero

Claudia Acostini

Claudio Escobar

Eduardo Carbone

Cleiver Lara

Isela Moreno

Ricardo Pascale

ILIA BONILLA
FASCIAS DE
ERACIÓN

RO TYLER
NO LUDENS

MANDO BARRIOS
RAVAGANCIA DE VENUS

GO FOACCIO
MAS ES EL STONO,
ALES SERAN HOY

STROS MAYORES
UERZOS PARA
ODAR, CONSTRUIR

STENER OTRA
TURA POSTIBLE?

LO URIBE
MA III
MA IV

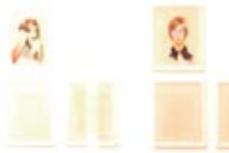
ERICO LAGOMARINO
ASA INGLUETA

ERICO ARNALD
TRO

ICA TV
PHING
CEALING

INURÍA
E REGENERADO
ARA OOLTA

IÁN DURA
N 19:19 - TENGO SED
AUTORRETRATO



57
PR EMI IO
NA CI IO NA EL
DE A AR TES
VI SUA L ES
OC TA V IO
POD ES TA

ISBN
978-9974-36-327-4

