



**Nuevas
Vías de
Acceso II**

2007



**Nuevas
Vías de
Acceso II**

2007

Museo Nacional
de Artes Visuales

Nuevas Vías de Acceso II: La hora y la vez de los artistas

“Obligado o traicionado por mí mismo a decir como hago mis cuentos, recurriré a explicaciones exteriores a ellos. No son completamente naturales, en el sentido de no intervenir la conciencia. Eso me sería antipático. Preferiría decir que esa intervención es misteriosa”

Fragmento de *Explicación falsa de mis cuentos*.
Felisberto Hernández.

El trabajo propuesto en estas nuevas vías de acceso al acervo del Museo Nacional de Artes Visuales supone incorporar la visión de los artistas contemporáneos sobre las obras que forman el patrimonio, de manera que al tomarlo como punto de referencia para sus propias obras, lo traigan al presente. En la primera edición de las vías de acceso (julio de 2007) la propuesta era realizar una recorrida histórica y casi arqueológica de los premios nacionales de artes visuales; de esa manera salían a luz obras del acervo que jamás habían sido exhibidas desde su incorporación al mismo, y tenía lugar un recorrido socio-histórico por la producción de arte nacional. De ese modo, se abría el patrimonio a ópticas diferentes, reduciéndose la distancia con el acervo desde una situación que lo fosiliza y “solidifica” hacia una que lo atraviesa y lo torna “líquido”. En la actual propuesta, se convocó a treinta y dos artistas a recorrer las obras del museo y seleccionar una o varias, que les sirvieran como referente o disparador para una nueva creación. Dado que el museo contiene un inmenso número de obras y se encuentra en proceso de inventario, se utilizó la tecnología como primer medio para que los artistas realizaran una preselección de las obras con las que potencialmente les interesaba trabajar, a partir de la base de datos digital. En una segunda instancia, el artista concurre al museo a trabajar directamente con las obras preseleccionadas, descartando o reconsiderando su elección primaria hasta encontrar las obras a partir de las cuales crear. Luego se llevaron a cabo reuniones, entre las cuales se realizó un taller con los artistas, trabajando en conjunto el significado y alcance de acceder al acervo. Estos encuentros tuvieron la finalidad de generar sentido crítico sobre la creación en relación a la propuesta en su totalidad, analizando el concepto de nuevas vías de acceso e incluso cuestionándose el rol del artista en esta instancia. Las discusiones que se desprendieron de los mismos y la riqueza de los intercambios no sólo tuvieron como fin “contaminar” el proceso de ingreso del artista contemporáneo al pasado de la creación local, sino también el de transitar el propio espacio del museo como un lugar vivo, que no se sostiene solamente con las obras del acervo museístico sino que necesita del público y de los creadores actuales para avanzar. El resultado de este trabajo de los artistas configura la posibilidad de compartir el misterio de un camino de búsqueda que, al mismo tiempo que crea, da vida a las obras ya existentes.

“En un momento pienso que en un rincón de mí nacerá una planta. La empiezo a acechar creyendo que en ese rincón se ha producido algo raro, pero que podría tener porvenir artístico. Sería feliz si esta idea no fracasara del todo. Sin embargo, debo esperar un tiempo ignorado: no sé cómo hacer germinar la planta, ni cómo favorecer ni cuidar su crecimiento...”

Fragmento de *Explicación falsa de mis cuentos*.
Felisberto Hernández.

Crear desde el presente, trabajando con la memoria artística local, supone entablar un diálogo abierto atemporal y transgeneracional que trasciende la lógica del arqueólogo y se interna en la búsqueda de códigos propios que hagan “germinar la planta” con la que Felisberto Hernández identifica a la creación. A este desafío se enfrentaron los artistas convocados: ingresar el acervo supuso encontrar un rincón de sí mismos, de tal forma que cada elección y obra nos devuelven una mirada diferente. En particular, cada artista puede percibirse como un nodo que se conecta con otro creando una red de elaboración estética y conceptual. La importancia de los cruces y de las formas adquiridas se vinculan con la metáfora propia de cada uno de los treinta y dos artistas.

A continuación, se desarrolla la cartografía delineada con las propuestas del colectivo de artistas en NVA II.

Javier Abreu establece un nexo entre los pliegues del espacio público y privado, entre el museo y la circulación de la obra del artista, al conectar las obras de Petrona Viera y Rafael Barradas con la pintura que realizan Melisa y Federico, quienes acceden al museo a través del artista. Abreu pone en juego los parámetros de la legitimación de la obra en el campo artístico, transita el intercambio de relaciones propias del artista con su entorno. Mientras Petrona Viera y Rafael Barradas son los excipientes de su metáfora, Melisa y Federico representan el espacio abierto para la problematización que se extiende al invitar a un artista callejero a participar de la performance en el museo. En este juego, Abreu configura la síntesis generadora de sentido crítico, al movilizar el rol del artista que él mismo tiene y manejarlo como medio de acceso para ingresar en el campo artístico.

Federico Arnaud elige trabajar con el maestro Joaquín Torres García, con la obra “Arte Universal”, en la cual se denota el progreso y el equilibrio de la modernidad de la que formaba parte el maestro. La obra de Arnaud titulada “A la intemperie de Torres García” se vincula con la orfandad del propio devenir del artista y con la necesidad demasiado humana de reconocer, aceptar y sostener la continentación necesaria por parte de personalidades que desarrollen cuerpos ideológicos y sistemas estéticos. En contraposición, Arnaud transmite la esencia propia de la ausencia, es decir el efímero lugar que ocupa el artista y su mundo de ideas.

Javier Bassi. “Negra un río de sangre roja” es el nombre de su obra, que surge del encuentro con la de la artista Leonilda González “Novia Revolucionaria XI”. El artista señala en su obra la búsqueda interior a partir del reflejo de las heridas propias, la cadencia de perderse y encontrarse en los detalles y en la técnica como un pretexto para reflexionar sobre la vida y la muerte. Si las xilografías de Leonilda González conforman un referente para la creación profunda y emergente, la revolución viva que se manifiesta en los blancos y negros de vibración rotunda, la obra de Bassi se levanta sobre la fragilidad de la existencia, rescatando la contundencia cromática y el espectro subversivo como materiales de creación. Esos iconos que representan las “Novias Revolucionarias” en la obra de Leonilda González son tamizados por la abstracción y las huellas de la memoria de Bassi para componer una historia entre tonos y marcas.

Beatriz Battione trabaja deconstruyendo una obra realizada por el artista Nelson Ramos que pertenece a la reconocida serie “Pandorgas”. En ese trabajo arqueológico que llevaba a cabo Ramos, con materiales de apariencia frágil, Battione se enfrenta con la fragmentación de la memoria de la obra, creando un nuevo territorio para recorrer. En ese proceso dialógico la artista se coloca en una zona de riesgo al ahondar en la trama creada y revisar el nuevo contexto del tiempo y del espacio en su creación artística. Entre la fragilidad de los materiales con los que trabaja, capa a capa, nos habilita a comprender la estructura minuciosa de la obra de arte como una parcela de conocimiento.

Oscar Bonilla toma como referente la obra “Víctima de la guerra civil”, del escultor Domingo Mora. Mientras que en la obra elegida se ilustra con desgarradora mirada a aquellos que padecen la guerra, Bonilla captura el movimiento de los cuerpos enfrentados en la dicotomía propia de la represión y la libertad. El artista replantea estos cuerpos en el plano y los introduce en el parergón (marco, límite) de las formas generativas, cuya cuadrícula deja entrever su *gestalt* en figura y fondo. De esta forma, provoca la necesidad de detenerse en cada fragmento y a la vez genera un recorrido que permite unir las piezas en una intensa lucha cromática de negros y blancos.

Yamandú Canosa vincula la intimidad del ser humano con la sutileza del color y el trazo, en estrecho diálogo con dibujos y pinturas de Petrona Viera y José Cúneo Perinetti. En su estrategia, Canosa parte de la más profunda de las formas que puedan producirse en el plano; toma el horizonte de cada figura, la forma y su contexto. A partir de allí, genera una sutil composición de imágenes que da como resultado un políptico paisajístico. En Petrona Viera encuentra el ritmo, la luz y el silencio; en José Cúneo encuentra el tiempo, la profundidad y la complementariedad conceptual del trazo y la pincelada. De esa manera se crea una relación entre el pasado y el presente, desde la sensibilidad de la trama y la percepción.

Ana Clara Talento y Paulino Duarte utilizaron una estrategia diferente a las de los restantes artistas: seleccionar una obra del acervo al azar, en forma aleatoria, para trabajar con la capacidad de incorporar una obra con la que no existe a priori una afinidad particular ni un conocimiento especializado. La obra seleccionada fue “Espiral”, de José Gurvich, en torno a la cual Talento y Duarte plantean múltiples interrogantes sobre la forma en que se educa en el campo del arte y, en particular, en el tránsito por los museos, donde el espectador asimila las obras, banalizando el sentido literal de la obra como forma de denostar la dificultad de acceder y comprender el mensaje de la obra de arte. En definitiva, el azar tiene sus razones y en este caso se configura como una “vuelta de espiral” al interminable espacio crítico que puede tener la producción artística, su circulación en el medio y sobre todo su incidencia en el dispositivo educativo.

Rita Fisher realiza una propuesta cuya metáfora transita entre dos territorios: el francés y el uruguayo. La obra elegida es “Mate dulce” de Francisco E. Bauzer, en la cual se ve una “china” con sus largas trenzas y amplio vestido anaranjado, que contempla algún horizonte tomando mate. Esta figura, tan arquetípica del imaginario local, es sometida a la tensión del contexto museístico de París, ciudad en la que Fisher vive y trabaja. Para ello, la artista captura los sonidos de las multitudes que recorren el Museo del Louvre y lo extrapola a la sala del Museo Nacional de Artes Visuales, y en este acto manipula las coordenadas de tiempo, espacio y velocidad. Nos invita a recorrer un territorio de múltiples sentidos en el marco de la institucionalidad del campo museístico. Esta obra sonora permite la reflexión sobre el lugar que ocupa el museo como espacio de consagración o como espacio de consumo, mientras que en la obra de Bauzer la mujer toma su mate y parece esperar que alguien más se introduzca en su ritmo.

Diego Focaccio utiliza el soporte de la telefonía celular, con el cual el artista viene trabajando, para abordar la obra “Ranchos del barranco” del maestro José Cúneo Perinetti. El dispositivo telefónico deslocaliza la imagen, y en este punto el aparato se convierte en el “display” que la exhibe, a la vez que simula un explosivo. Focaccio establece una relación particular con la institución museística: coloca su obra en el hall de distribución de los baños, sitio inesperado de exhibición en una exposición, y de esa forma subraya el lugar que la tecnología genera dentro de la lógica del arte y la imagen: la movilidad de las comunicaciones. Zigmunt Bauman señala en su libro Miedo líquido que la modernidad es el período de la historia en el que los temores dejan de dominar la vida social; de alguna forma, la obra de Focaccio se centra en las posibilidades de comunicar y realizar arte en el presente dejando de lado las restricciones que supone el lugar del museo, y modificando el poder que el mismo representa.

Álvaro Gelabert, en “María y José”, concibe un nuevo pliegue de la obra “Rectángulos y cuadrados”, de José Pedro Costigliolo, y a partir del plano geométrico definido por éste, proyecta nuevos objetos en una concepción espacial particular. Gelabert prolonga su estrategia conceptual hasta llegar a encontrar no sólo la estricta resolución formal de su obra, sino también a María y José como figuras prototípicas de madre y padre en la Sagrada Familia. En esa evocación, nos remite a José Costigliolo y a María Freire, artista geométrica, quien fuera compañera de trabajo y esposa de Costigliolo. El artista logra, a partir del nombre de su obra, no la confrontación sino la comunión con el cuadro seleccionado, y nos ubica en la esfera consagrada de aquella pareja de artistas como “padres” de la representación geométrica en el arte local.

Javier Gil. A partir de la obra “Visión” de Juan Manuel Blanes, donde aparece una figura frágil, desprotegida y temerosa que cubre su rostro frente a algo imponente y terrible, Gil remite a su propio acervo, presentando una obra del año 2005, creada cuando fuera invitado a dibujar frente a un grupo de jóvenes en una discoteca, que se encuentran aislados e impotentes en su capacidad de comunicarse. La figura temible que dibujó Gil se opone a la imagen pintada por Blanes y pone de manifiesto el miedo, la incomunicación y la posibilidad de hacer visible aquello del estereotipo monstruoso que amedrenta al ser humano y lo deja sin amparo.

Eugenia Gonzáles y Agustina Rodríguez eligen “Descubrimiento de la estampilla” y “Árbol alto”, de Luis Camnitzer. Las artistas toman como referente la obra y estrategia conceptual de Camnitzer y su trayectoria, para trabajar sobre la diagramación y producción de las reglas del campo del arte nacional. Con tal fin, invitan a diferentes agentes del ámbito artístico y político para confeccionar, con sus comentarios, el “Manual práctico para artistas”, que está a disposición del público. De esta manera, la obra es a un tiempo proceso y objeto, una búsqueda para dar forma a las prácticas artísticas, un juego con las reglas de este manual, y una sistematización que conforma el libro-objeto.

Fermín Hontou toma la obra “Negro” de Rafael Barradas, y desde allí trabaja el tiempo y el ritmo del trazo con el color y la fuerza que genera la propia obra. El dibujo de Hontou logra conectarse desde la técnica del dibujo, generando un espacio de comunicación y encuentro con la esencia de la obra de Barradas en un diálogo permanente con la imagen elegida. Cada uno de los artistas logra llegar a una síntesis de fondo y forma que, como señala Hontou, consiste en desentrañar “el misterio” entre la idea que está en el cerebro y su representación en el papel. Ese misterio domina ambos trabajos, que en palabras de Barradas (en una carta a Torres García de 1928) consiste en trabajar mucho hasta hallar “un grano de anís que puede fermentar como dinamita”.

Brian Mackern, a partir de “Sociedad de consumo II” (fotograbado), de Alfredo Testoni, propone tomar esta obra en el marco de una estrategia conceptual que tiene que ver con la posición que Testoni ocupa en el campo del arte. Es un reconocimiento a su trayectoria y a la circulación de información que creó el artista en el medio artístico. Para ello, Mackern retoma la obra y coloca un dispositivo (una cámara web) que activa la imagen sólo con el movimiento del público que consume la obra. El espacio crítico se genera con la continuidad entre la obra elegida y la realizada, puesto que conviven en un territorio común, dependiendo de la existencia de una masa de público en el museo. La obra de Mackern nos recuerda lo planteado por Zigmunt Bauman en su libro *Vida de consumo*, en donde se pone de manifiesto que “Para convertirse en consumidor es necesario un nivel constante de vigilancia y de esfuerzo que apenas deja tiempo para las actividades requeridas para ser un ciudadano” y, agregaríamos, para ser espectador en el campo de las artes audiovisuales.

Diego Masi. “Composición ascendente de María” es el título de la obra que surge del trabajo con la pintura “Composición 17 de julio”, de la artista geométrica María Freire. Masi toma las coordenadas del arte geométrico de nuestro país y de Latinoamérica para hundirse en la trama viva de la creación de María Freire; circula por sus encrucijadas fragmentadas y composiciones lineales. En su texto “Es sólo pintura pero me gusta”, el artista remite a la reivindicación de la canción de los Rolling Stones, “It’s only rock and roll but I like it”. En la obra de Masi se descubre la intimidad entre la materia, el concepto y la historia de la composición pictórica en diferentes épocas, quizás creando una necesaria zona de complicidad entre generaciones.

Cecilia Mattos. Entre sentires y pareceres, entre la luz y la oscuridad surgen la elección y la obra de Mattos. Desde la obra “La vida”, de Pedro Figari, la artista encuentra un espacio de comunicación donde el tamiz de la sensibilidad lleva al proceso de la propia existencia, donde el mundo estrictamente personal de la creadora, de fuerte identidad, no deja de fundirse y continuarse con el de Figari. Como señala Nietzsche en El origen de la tragedia, en el fluir dionisiaco y apolíneo se encuentra la unidad con la Naturaleza; de alguna forma, la trama que construye Mattos con Figari se remite a la complementariedad entre el mundo de los deseos del cuerpo con los deberes del ser.

Carlos Musso. “En una isla”, de Cabrerita (Raúl Javier Cabrera), es la pintura sobre la que trabaja el artista. Su elección responde tanto al interés que despierta la vida de un emblemático artista, como es Cabrerita, como a la posibilidad de recorrer en esa isla las diferentes sensaciones que sugiere el cuadro. Musso transita las zonas atípicas que propone esta pintura y lo hace desde un espacio que le es propio: el mundo de los objetos. De soledades y encuentros, de la situación humana y la fragmentación de las cosmovisiones, desde ese campo donde se produce el encuentro entre ambos, se genera la instalación de Musso, reflexiva y provocante a un mismo tiempo.

Clemente Padín sigue el ritmo de las espirales que realizara el conocido pintor uruguayo Manuel Espínola Gómez. Para esto, realiza una performance donde el cuerpo es el vehículo principal. La forma, el movimiento y las huellas de la carne en la pared remiten a una visión espectral, como a la que nos somete Espínola Gómez en sus espirales de ritmo contrario. Padín dilata el tiempo de la pintura en movimiento y lo lleva a su cuerpo como soporte, vuelto a la vez acción y registro; la espiral se transforma en una matriz que se expande en formas, como caracoles de la eternidad.

Martín Pelenur identifica la obra de Juan Manuel Blanes, “Retrato” (J. Alamo de Suárez), donde se representa una mujer con el rostro emergiendo desde el manto que la envuelve, proyectando desde la oscuridad la rudeza de su rostro. Pelenur explora las capas de la memoria de esta obra generando un mapeo celular donde la pintura se hunde en la trama de la tela hasta conquistar la verdadera proporción que los relaciona con la figura del cuadro elegido. El dedo pulgar del pintor se yergue, dominando la abstracción del rostro presentado por Blanes, tomando la distancia exacta para saltar desde el retrato clásico a la abstracción que resume forma y materia.

Diego Píriz, a través de su elección de la obra de Petrona Viera titulada “Desnudo”, realiza una investigación en relación a los desnudos femeninos que han sido realizados por mujeres. En esta búsqueda, el artista se interesa por las diferentes formas de apreciar el desnudo femenino, recorriendo siete décadas de miradas y prejuicios descartados hasta llegar a su síntesis actual desde una estética que remite al cómic: la mujer adquiere un lugar protagónico, tal vez desafiante. La propuesta del artista crea una zona donde confluyen múltiples miradas en las que el cuerpo femenino revela la construcción del dispositivo foucaultiano de la sexualidad, es decir, el lugar del cuerpo femenino en el contexto social.

Lucía Pittaluga. Diagrama y produce multiplicidad de situaciones con respecto al modo en que elige trabajar desde la base de datos de la intranet del MNAV. Elabora diversos aspectos sobre el lugar que ocupa el artista tanto en lo local como en lo global, la circulación de la información y el diálogo virtual con los espectadores. En este sentido, la información y su procesamiento son dos estados que permiten evaluar el acceso que tiene el gran público a los campos de producción, en este caso el de las artes audiovisuales. A través de la obra de Pittaluga en la construcción específica de un blog, el cual será actualizado en el transcurso de la exposición, se conforma un nuevo territorio que da lugar a un registro para la memoria.

Teresa Puppo selecciona la obra “Nadina” (1960), de Carlos Tonelli, para trabajar en relación con una obra que realizó ella misma en 1999. Puppo transita los fluídos del tiempo y su no linealidad, y la transformación del cuerpo como espacio donde se devela la huella del acontecer y registra la memoria. La obra de la artista nos enfrenta a la fragilidad constante que vive cada ser con respecto a su propia historia de vida; a través de las imágenes anacrónicas se devela el transcurrir que captura la esencia del cambio. La imagen en movimiento que presenta la artista genera una zona de contacto con el espectador, permitiéndole fluir en el tiempo ajeno de la imagen.

María Clara Rossi. “El chal rojo”, de Carlos Federico Sáez, es elegido por la artista como un desafío para trabajar sobre la “rostridad” ajena, a partir de la interpretada por el gran pintor en un tiempo histórico totalmente distinto al actual. Las dimensiones y la estética de la mujer de perfil con chal rojo, en ambas obras, nos muestran el lugar de lo humano y el cambio en la condición femenina. En el retrato de Rossi, se evidencia la sensibilidad del alma humana, mientras se destacan sus accesorios contemporáneos: el chal de “Rocío”, y los piercing. El lazo que une el pasado con el presente genera una íntima correspondencia entre color, materia, trazo y forma; un lazo que, posiblemente, no sea más que el rastro de una búsqueda permanente.

Agustín Sabella realiza una contrastante elección de técnica y concepto: toma la obra de Luis Alberto Solari con “El arca de Noé” y propone, desde el estencil y los colores fluo, una composición de su propia arca. Desde esta imagen, totalmente proyectiva, el artista figura un gran embudo en el cual sólo algunos animales coexisten y otros desaparecen; nos recuerda al detournement debordiano de apropiación y cambio de signo para generar otro sentido. Sabella, con astucia y manejo de la técnica, nos alerta acerca de las múltiples formas de transitar y de existir en las constantes fluctuaciones de la vida contemporánea.

Sebastián Sáez. “Candombe”, de Pedro Figari, nos presenta al gran pintor que organiza micromundos con la fuerza propia de la pincelada puesta en la vida misma, el ojo que sensiblemente encuentra el contexto social del mundo afro-uruguayo con sus legendarios rituales. En la mirada de Sebastián Sáez, “Candombe” propone un acercamiento de la existencia humana, genera un recorrido por los contenidos que otrora Figari exponía y se prolonga en la mirada contemporánea del contexto social, la falta de integración y la discriminación que delata una misma situación, representada desde el mítico lugar de lo folclórico al profundo aislamiento del siglo XXI.

Katusha Sánchez deconstruye la figura de Luis E. Pombo, realizada por el pintor Guillermo Laborde. Esta acción generada por la artista fluye en la pintura que realiza, y lo hace desde la historia propia de lo que antaño fuera el Círculo de Bellas Artes, el movimiento que surgía en los años cuarentas con las más altas expectativas de quienes, en incontables tertulias, construían las diferentes visiones acerca de su tiempo artístico. El retrato elegido, por momentos, nos deja impávidos ante la postura de Pombo: sus ojos casi herméticos a cualquier contacto, y sin embargo la fluidez de su cuerpo, que se desprende desde la espesura de la mancha planista. La elección de Sánchez es certera, al elegir el trazo por sobre el color y las partes por el todo, mostrando el lugar desde el cual se puede acercar desde el presente a una imagen que lentamente se ha transformado en icono y referente.

Alejandro Schmidt elige “Carroza para un carnaval”, de Luis Alberto Solari. En esa obra se representa una imagen potente que dibuja la fuerza del ser humano y de su propia naturaleza en los fluidos báquicos del carnaval, destacándose la figura del “puerco”, un animal que, según el contexto, puede ser tomado como abundancia o como acercamiento a los deseos inconscientes más condenados. Esta obra de Solari es recordada por el artista como un registro temprano de sus visitas al Museo Nacional de Artes Visuales siendo niño, y es abordada en el presente con toda su potencia. Schmidt asume el rol del poder, de la pulsión inconsciente y dominante a través de la personificación y de la representación, y de esta forma hace más actual y vívido el mensaje vigente que surge de la iconografía de Solari.

Pedro Tyler accede a la obra “Alegorías”, de Federico Lanau, una serie de xilografías en donde la luz habilita, en sus múltiples formas, a ver más allá del lugar en que nos encontramos. La luz es habilitadora de sentido para la visión del lugar que ocupamos y los canales que recorremos. Tylar crea un circuito definido por diversos materiales (por ejemplo, el cobre y el vidrio), propios del lugar en el que vive, Santiago de Chile, y genera con ellos un espacio objetual. Define un campo de acción donde la luz, tal como la serie de grabados, forma parte de una estrategia, transformándose en materia, siendo canal para crear en múltiples territorios.

Pablo Uribe realiza su trabajo a partir de la obra “Yo soy aquel”, de Orestes Aquarone, el busto de un gaucho cuya mirada le permite entablar un diálogo con la historia. Uribe realiza una figura cuerpo a tierra, derrumbada y a la intemperie, como un busto que, separado de su contexto, parece desnaturalizado de su eje corporal. La geografía del museo parece albergar su imagen desde otro lugar, el de un personaje escapado del acervo. Un cuerpo yace en la puerta de acceso a la sala de exhibición de NVAII; el artista hace visible la existencia del ser en el espacio museístico. ¿Quién es el paisano? ¿Quién es el extranjero? ¿Cuáles son las vías de acceso? La obra de Uribe plantea el límite de las certezas como espacio crítico en la producción artística y, por qué no, en la vida misma.

Cecilia Vignolo elige el “Retrato de la escultora Aurora Togoires” realizado por la pintora Lola Lecour, a partir del cual trabaja sobre un lienzo crudo, donde inserta una fotografía suya. Ambas obras se comunican en su forma y contenido, revisan el lugar de la mujer y de la artista, y muestran la mirada que observa internalizando el tiempo en la espera mundana. Dos campos de proyección personal, dos lienzos en un tiempo intimista, casi bucólico, al punto de sugerir que la complicidad en el tiempo del género femenino trasciende el resultado de las imágenes producidas.

La memoria construye huellas de diferente intensidad que sirven para identificar y ayudan a percibir la experiencia del presente. La tarea del artista es selectiva: elige algunas huellas para crear nuevos caminos. En ese flujo, el pasado y el presente no son más que el tránsito que señalaba Felisberto Hernández, como el tiempo necesario para que la obra-planta germine y crezca: “sólo presiento o deseo que tenga hojas de poesía; o algo que se transforme en poesía si la miran ciertos ojos”.

Enrique Aguerre y Jacqueline Lacasa.

NVA II >

JAVIER ABREU

PRECEDENTES

Actualmente estoy trabajando e investigando en los desplazamientos simbólicos que incluyen las complejas relaciones entre el concepto artístico, el objeto de arte y el medio de presentación. “ABREU, Retratos y Artistas” es una nueva etapa de mi proyecto “JAVIER ABREU by JAVIER ABREU” que comenzó en el año 2003 (presentado en la Sala Menor del Subte en 2005, Nueva Retrospectiva Javier Abreu). El referente más reciente es la obra “Lomo de Burro” (Centro MEC 2006) y, al igual que en éste, me asigno la función de nexa entre la institución y el espacio público.

PROCESO

Soy una herramienta de Museo !!!
La propuesta VÍAS DE ACCESO II me otorga la posibilidad de dar a luz a una obra del acervo (quiero fantasear con que el acervo es un sótano oscuro y sucio). Entonces, gracias a mi accionar como “NEXO”, esa OBRA/ARTISTA se comunicará con el público contemporáneo.

Selecciono dos artistas/dibujos, autorretratos: P. Viera y R. Barradas.

Paralelamente, invito a otro artista, pero que trabaja en las plazas de Montevideo realizando retratos. Si bien éste no está legitimado por los habituales agentes del campo de las artes, sí cumple con su ROL para el gran público: maneja un oficio y profesionalmente vive de sus retratos por encargo.

A este artista decido encargarle dos retratos de mis amigos (Melisa y Federico) que, casualmente (o no tanto), son jóvenes que trabajan en el panorama de las artes pero que todavía, y sólo por el momento, no se han consolidado en el MUNDO DEL ARTE URUGUAYO.

DESCRIPCIÓN

En sala
Dos dibujos/autorretratos de P. VIERA y R. BARRADAS – acervo MNAV.
Dos Dibujos de mis amigos, Melisa y Federico.

Opening
Durante la inauguración, el artista de la plaza monta su puesto ambulante en la sala del MNAV.
El resto de los días, él continuará cumpliendo con su tarea en las plazas de MVD.

Conclusión

Petrona-Melisa, Rafael-Federico, Pasado-Futuro, Museo-Plaza Pública.
Soy un puente para que los artistas puedan desplazarse !!!



Rafael Barradas
1890-1929

Autorretrato, c. 1918-1923
Lápiz, 27 x 21 cm.



Petrona Viera
1895-1960

Autorretrato
Lápiz, 70 x 54 cm.

Javier Abreu
1976

ABREU, Retratos y Artistas, 2007
Dibujo a lápiz, dimensiones varias



LAMINAS \$ 10
CONSULTA POR
OTROS MODELOS
POR RETRATOS
Y CARICATURAS
CONSULTA PRECIO

digital
Retratos que serán ausencia





Joaquín Torres García
1874-1949

Arte Universal, 1943
Óleo sobre tela
106 x 75 cm.

Federico Arnaud
1970

A la intemperie de Torres García, 2007
Escultura blanda en tela Polyfon y yeso
Medidas variables

FEDERICO ARNAUD

A la intemperie de Torres García

La prédica de J. Torres García persigue la armonía, la unidad y la búsqueda de la verdad. Desde el plano filosófico y plástico plantea certezas. En base a estas ideas, logra combinar abstracción geométrica con representación a través del símbolo y la síntesis. Desecha el naturalismo y la mimesis. Su propuesta va hacia el hombre espiritual, descartando lo material e individual en pos de un arte universal que nos conecte con las leyes esenciales de la naturaleza y el cosmos. Con recursos plásticos inversos (naturalismo, mimesis), pretendo escenificar la realidad como hecho concreto, una realidad dentro y fuera del mundo del arte. La obra escenifica una porción de mi taller y la escultura de mi persona, con mi ropa de trabajo durmiendo a los pies de la obra de Torres. La escultura pretende plasmar un hábitat precario al abrigo y a la intemperie de la obra. Mi vínculo es desde la condición de hombre y de artista, frente a una prédica de la cual soy huérfano. Mi propuesta pone de manifiesto (sin juicio de valor) la distancia existente entre el proceso y la obra terminada, el artista real y el mito, el culto a la obra objeto y su análisis formal, el pensamiento moderno y la “jodida” situación contemporánea.





Leonilda González

1923

Novia revolucionaria XI, 1969
Xilografía, 75 x 32 cm.

Javier Bassi

1964

El Umbral, 2007
Acrílico y pigmentos. Pintura con rodillos sobre papel.
Patrones. 168 x 228 cm. (9 papeles de 76 x 56 cm. c/u).

JAVIER BASSI

“Negra, un río de sangre roja y negra”.

Tomar como punto de partida la obra de otro artista supone verse uno en el espejo del otro. Eco, reflejo, contrapunto, inmovilidad momentánea. ¿Qué elementos sobreviven a la intersección de nuestras entrañas?

Me entusiasma elegir a Leonilda González porque está viva. Sí, señalar a alguien que vive está asociado con autodefinirse mediocre, limitado. Al menos eso parece ocurrirnos acá.

Reconozco su espacio, estudio sus herramientas. Encuentro un punto de contacto tangencial, quizás ineficaz cognoscitivamente. Escribo: “rodillos para entintar, rodillos para pintar”. Siento lo directo de su imagen. Me afirmo en la idea de la transferencia. Yo no persigo habitualmente imágenes tan nítidas, pero puedo transmitir sin mediar. Entorno los ojos. Apunto en otras direcciones. La oscuridad me devuelve el sentido. ¿Qué clase de causa somos? Veo jaulas habitadas, pájaros, las flores de sus tocados... la reja, la vertical, la interferencia, la muerte.

Me reconcilio con la naturaleza.

Su cuerpo me ha dado la respuesta.

J.B. Montevideo, 17 de septiembre de 2007. 3:40 a.m.





Nelson Ramos
1932-2006

Construyendo pandorgas, 1985
Collage, 123 x 64 cm.

.....
Beatriz Battione
1949

Libres, 2007
Madera balsa, papel, pintura acrílica, lápiz graso, hilo de algodón
Medidas variables

BEATRIZ BATTIONE

La primera aproximación, y por tanto, la elección de esta obra de Nelson Ramos, fue totalmente sensorial, sensible. El primer camino para abordar esta propuesta fue el análisis desde la perspectiva del afuera, del otro; la construcción y deconstrucción de las formas. Al llegar a los materiales, a los cómo y a los porqué, cambié el rumbo para quedar nuevamente en el acercamiento sensible, la visualización de los deseos, de las expectativas, de los tiempos y los espacios.





Domingo Mora
1840-1911

Victima de la guerra civil, 1968
Bronce, 46 x 50 x 107 cm.

Oscar Bonilla

Sin Título, 2007
Impresión digital sobre tela blackout, 230 x 135 cm.

OSCAR BONILLA

Revisitar la obra de Domingo Mora ha significado, ante todo, un acto de involucramiento con un estilo, con una época, con una sensibilidad, con una mirada.

Poco conocía de este artista catalán, nacido en Barcelona en 1880, que vivió en Uruguay para emigrar luego a Estados Unidos, donde murió en 1911.

Durante su estancia en Uruguay, Mora fue curador del Museo Nacional de Bellas Artes, precisamente el lugar en que se guarda la escultura con la que he trabajado.

Recorrer sus detalles, sus texturas, sus pliegues, me ha permitido revivir la pulsión creadora de su autor, reflexionar sobre su significado y poder, al fin, desmaterializarla y reinventarla desde mi época, mi subjetividad y mi lenguaje.





José Cuneo
1887-1977

Sin título
Bolígrafo y tinta,
24,5 x 18 cm



Sin título
Bolígrafo y tinta,
31,5 x 21,5 cm



Sin título
Lápiz y tinta,
20 x 33 cm.



Petrona Viera
1895-1960

Árboles
Lápiz,
25 x 30 cm



Río
Lápiz,
16 x 22 cm.

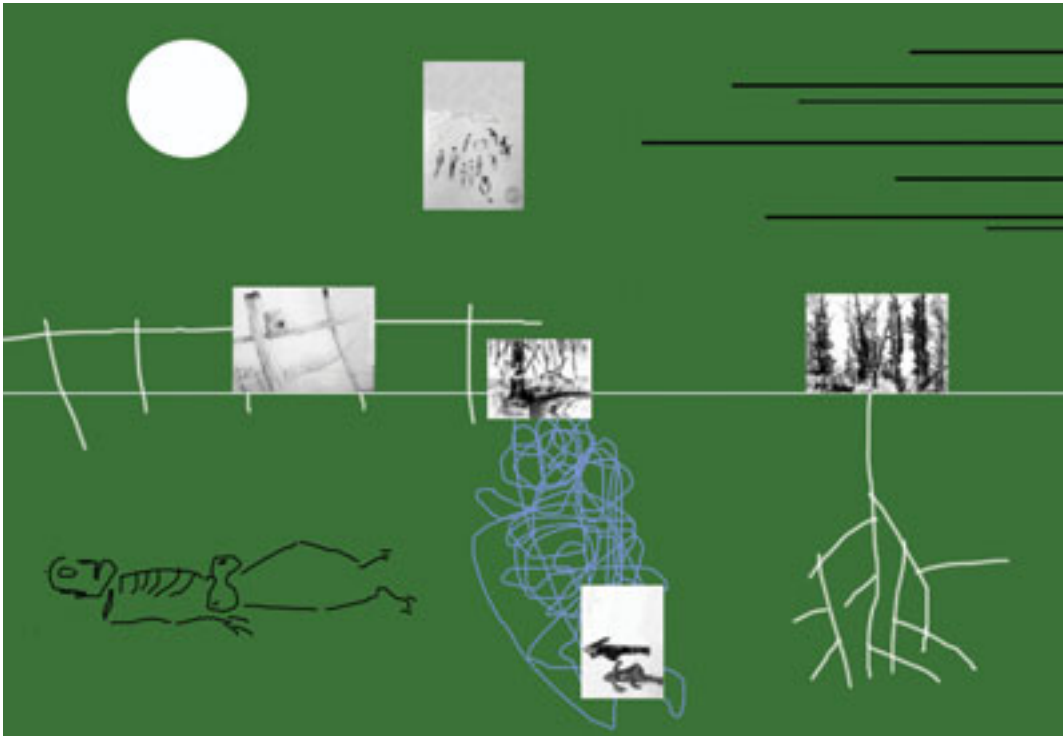
Yamandú Canosa
1954

La caída
Pintura sobre muro, dibujos de Petrona Vera y José Cuneo.
173 x 250 cm

YAMANDÚ CANOSA

“La caída”

Mirar los dibujos de Petrona Viera (1895-1960) y de José Cúneo (1887-1976) nos acerca a un paisaje mítico uruguayo, no tanto por su iconografía de pájaros, peces, árboles, nidos de hornero o el juego junto al río –que aún está vigente– sino porque evocan a un país que, a finales de la primera mitad del siglo –cuando estos dibujos fueron realizados–, vivía un momento dulce de su historia. Estos dibujos de Viera y Cúneo pertenecen a carpetas de apuntes y esbozos, en las que se agolpan decenas de imágenes de paisajes o fragmentos de éstos. “La caída” devuelve sus imágenes al paisaje y hace que esta pareja de magníficos artistas convivan, ahora en otro siglo, en la bisagra de nuestro omnipresente horizonte. En el dibujo central de Petrona Viera, un niño se zambulle en un río desde las ramas de un árbol. El dibujo nos invita a mirar por debajo de ese horizonte en donde una raíz, dos bagres y un esqueleto de un entierro, sin nombre, comparten un espacio sin duda más dramático. Arriba, un grupo de pájaros mira la escena.





José Gurvich
1927-1974

Espiral
Medios combinados, 106 x 86 cm.

.....
Paulino Duarte y Anaclara Talento
1985 1988

A 55 el Espiral de mosquito

PAULINO DUARTE Y ANACLARA TALENTO

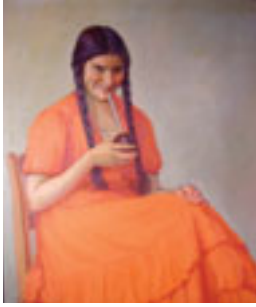
“A 55 el Espiral de mosquito”

Obra producto de la experiencia personal, transitando las “vías de acceso” al acervo. El punto de partida: nos despojaríamos de nuestra condición de “artistas”/exponentes” y nos adentraríamos en nuestra condición de “público de arte”, el público de arte de “clase media”, que no es gran sabio ni tampoco ignorante e ingenuo observador. La obra de Gurvich fue seleccionada al azar y observada durante aproximadamente 10 minutos. Así nos acercamos, tal vez, a la perspectiva de dicho público en un lugar “convencional” de exposición de arte.

Dicha experiencia resultó en una obra que refleja, en primer lugar, nuestro personal cuestionamiento a las obsoletas e insuficientes políticas “museísticas” nacionales; también, nuestra preferencia hacia el arte conceptual, contrastándolo a la vez con el arte puramente estético, cuestionando en cierta forma al sujeto artista y al proceso de creación y el alcance de la expresión final. Por último, el trabajo exhibe nuestra disconformidad con las políticas de formación en el “ser público de arte”, que lleva a las masas “medias” no sólo al escaso acceso a la cultura, sino al desinterés en ella.

Es por eso que, ante la prestigiada obra de Gurvich, este público de arte tan sólo llegó a una ilusión estética y vulgar...tan sólo llegó a un espiral para mosquitos. ¿Este es el espiral de esa “clase media”?





Francisco E. Bauzer
1887-1945

Mate dulce
Óleo sobre tela, 105 x 90 cm.

.....
Rita Fischer
1972

La espectacular "Mate Dulce", 2007
Instalación sonora

RITA FISCHER

INSTALACIÓN SONORA en MUSEO DEL LOUVRE.
La espectacular "MATE DULCE"

Presento esta obra que consiste en la grabación del sonido-ambiente que producen los visitantes del Museo de Louvre frente a alguna obra importante. La elección de la obra no es muy significativa en este proyecto. Prefiero una obra importante, dado que la mayoría del público del Louvre no recorre todo el museo, sino que van a ver "obras famosas" como la Monalisa, etc...De esta manera, puedo captar el mayor número de público posible. La idea es importar este sonido-ambiente de muchedumbre en torno a la obra. "Mate Dulce" de Bauzer, ofreciéndole a dicha obra un público que nunca conoció: el público del Museo del Louvre, uno de los museos más importantes del mundo, con sus 8.300.000 visitantes por año.







José Cuneo
1887-1977

Ranchos del barranco, c. 1932-40
Óleo sobre tabla, 146 x 97 cm.

Diego Focaccio
1967

Deja - Vu, 2007
Óleo sobre lienzo, 101 cm x 69 cm

In Memoriam, 2007
Acrílico, diodo intermitente,
batería, cables, plugs,
ceras parafínicas y de polietileno,
caolín, celular, archivo .jpg
0.26 m x 0.26 m

DIEGO FOCACCIO

a q vlocidad vams?

Pues bien, digámoslo sin miedos.
Cúneo ha comenzado a poner espiritualidad
-cuando no se acierta, capricho; cuando está bien, misterio-...

Cipriano Santiago VITUREIRA

Los textos que a continuación podrás leer remiten a las premisas
planteadas para la exhibición Nuevas Vías de Acceso II y su realización
en el MNAV.

?, Identidad, Lugar y Tiempo

Una vez cursada la invitación, y posteriormente aceptada, ante las
consignas dadas sólo restaba plantear las interrogantes: ¿con qué
artista vincular, con qué obra vincular? Reflexiones que conducirían a
organizar un posterior trazado de estrategia de acción en base a las
preguntas: ¿por qué?, ¿para qué? Finalmente, ¿qué decir?
La conciencia del accionar artístico personal y la circunstancia de
exhibición fueron las claves a partir de las cuales se delinearón las conductas a
seguir. Las posibilidades fueron muchas. La opción finalmente
seleccionada permitió, por un lado y a partir de un colega y uno de sus
trabajos, vincular con la práctica romántica de parte de mi accionar, y la
particular vivencia del tiempo que deviene. Por el otro, ocupando artista
y obra un lugar clásico y destacado, tanto dentro del acervo del MNAV
como en la historia del arte nacional, hablar desde y para la contempo-
raneidad sobre aquellas reflexiones de las cuales soy bisagra.

La Luz

Sus acepciones varias y su protagonismo es, hasta por omisión, siempre
determinante. Convención de medición es, en cuanto a velocidad, la
mayor que conocemos, al menos hasta ayer. Utilizando una materia, la
misma que utilizase el autor de referencia, de extenso tiempo de secado
y, en parte quizás por ello también, de menor uso contemporáneo al
momento de ejecutar la obra. En la medida en que lugar y poder son
cedidos, la velocidad de acción y transmisión de datos, paradójica-
mente, aumenta. Por consiguiente, la visión se aclara y con mayor
rapidez, en un camino de recorrido inverso a la vivencia ordinaria.
Naturalmente, accedí a que aquella y ésta se encuentren y también a
que el paisaje del cual forman parte y aquel que hospedan, se reconoz-
can en su realización. En la factura aclaré: espectador final.

Mis Vías de Acceso

Takemitsu Cult, Supergrass Murphy, Debussy.

Post

La memoria hoy es frágil y las distracciones, demasiadas. La conexión
está sitiada.

A partir de un artista y una obra clásica del arte nacional, elaboré la
pieza presentada en el espacio de exhibiciones del MNAV. La misma
continúa la trilogía iniciada con la obra expuesta en el Centro MEC en el
marco de Absorciones, exhibición realizada entre junio y julio de 2006.

□□

La obra modelo, deliberadamente exhibida como fondo de pantalla
dentro del display de un celular y en el contexto de un ensamblaje,
simulacro de un artefacto explosivo, será dosificadamente visible,
acorde a las pautas de economía energética de la telefonía móvil.
Colocado el ensamblaje en un espacio no convencional, concretamente
en el hall de distribución, y más exactamente aún, entre las dos puertas
que permiten el ingreso a los baños del MNAV, será artefacto y locación
la vía de acceso al espacio simbólico de la intimidad individual. Esta se
verá interpelada con mensajes de texto diarios donde la historia, la
memoria, el vínculo, la comunicación, el acontecimiento, la atención, el
vacío, el discurso, la entrega, el conocimiento, serán prólogo y epílogo
de una muy necesaria acción humana.

a q vlocidad vams?



En tu Intimidad

ENSAMBLAJE
094 788026

ACRILICO, DADO INTERMITENTE, BATERIA,
 CABLES, PLUGS, CERAS PARAFINICAS Y DE
 POLIETILENO, CADENA CELULAR,
 ARCHIVO .JPG
 SITE SPECIFIC

Diseno
 DIEGO FOCACCIO
 2007



José Pedro Costigliolo
1902-1985

Rectángulos y cuadrados MMDLXIX, 1979
Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm.

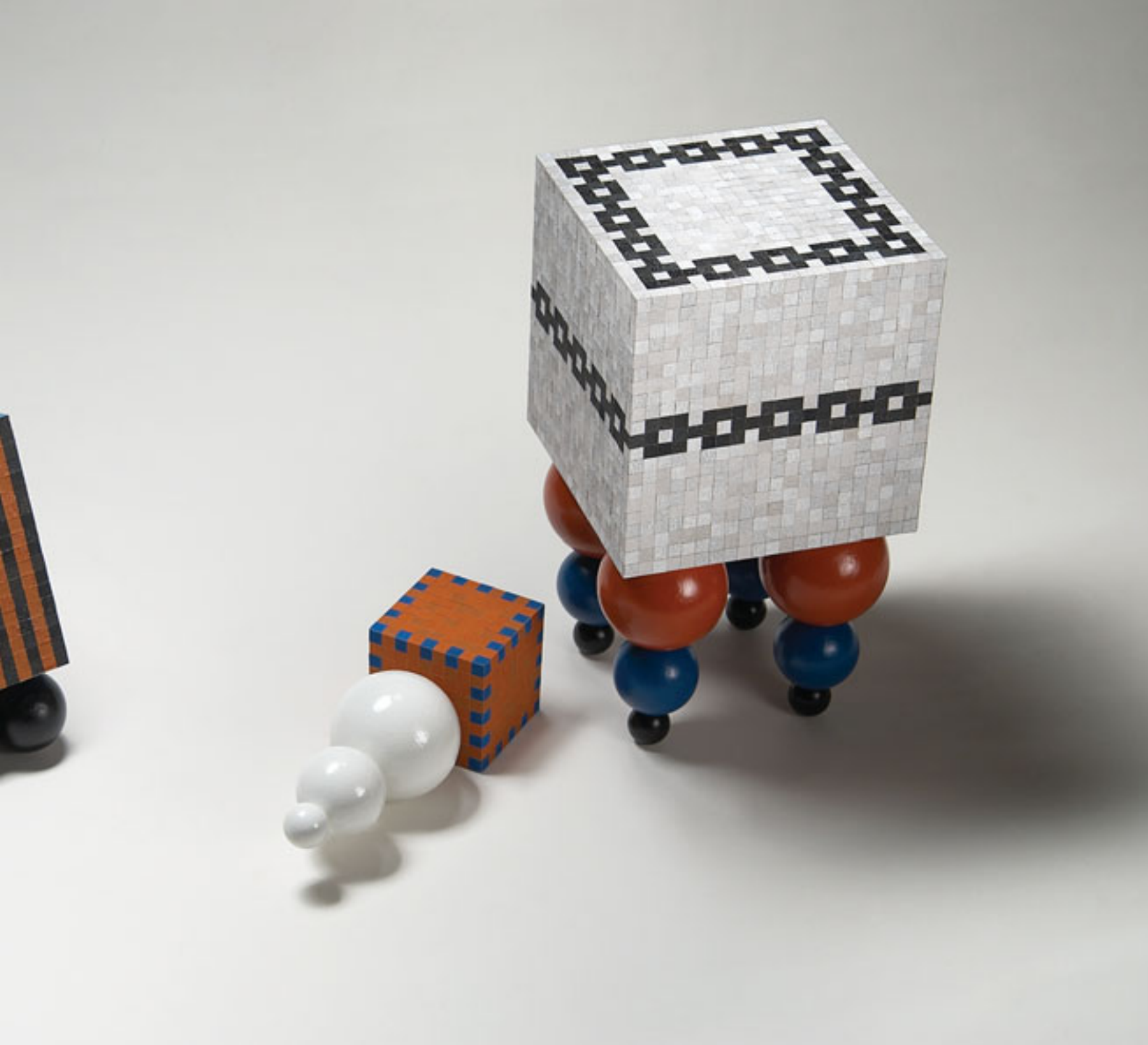
Álvaro Gelabert
1964

María y José, 2007
Cartón, lija, madera pintada
tres objetos de 24 x 18 x 18 cm, 9 x 9 x 27 cm y
39 x 21 x 21 cm.

ÁLVARO GELABERT

Ordenado desorden, equilibrio inestable, quietud en movimiento.
Vanidosos objetos que se creen reflejados en ese espejo de colores.
Inseparable homenaje a su esposa, creadores de veras.







Juan Manuel Blanes
1830-1901

Visión, c. 1890
Óleo sobre tela, 140 x 105 cm

Javier Gil
1961.

Aberroes
Pastel sobre madera
1,50 x 1,50 cm

JAVIER GIL

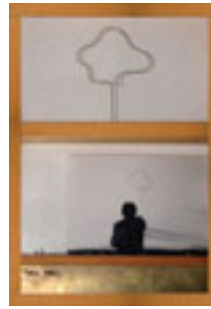
"En una ocasión fui invitado a pintar frente a una multitud de jóvenes en la discoteca de un pueblo. Ellos se juntan allí cada sábado sin falta y comparten tres horas de intensa complicidad, donde la impotencia puede llegar a un grado máximo. Todos intentan conectarse, pero sólo algunos pocos lo consiguen. Y fue ahí, rodeado de ellos, cuando nació este ser espectral. Este filósofo de la aberración, emblema de la perversión."





Luis Camnitzer
1937

Descubrimiento de la estampilla, 1982
Fotograbado-Chine collé, 32 x 24 cm.



Árbol alto, 1986
Técnica mixta-madera-bronce-fotografía, 35 x 25 cm.

Eugenia González y Agustina Rodríguez
1983 1984

"Manual práctico para artistas" (2007)
Videoinstalación; manual práctico,
vitrina de acrílico, video monocal, proyector, reproductor de dvd, parlantes, amplificador.

EUGENIA GONZÁLEZ y AGUSTINA RODRÍGUEZ

"Manual práctico para artistas" (2007)

Presumimos de ser dos artistas imprescindibles. Tenemos una visión del mundo, y la misión de convertirla en efecto. Para lograr que esto se cumpla, debemos comunicarnos con la mayor cantidad de público posible, algo que solamente podemos lograr con una gran producción y un buen sistema de difusión de nuestra obra. Para ello, uno de los canales a utilizar es la Institución Artística, teniendo que elaborar mecanismos para acceder y permanecer en la misma. Somos conscientes de que también hay otros grandes artistas con sus propias visiones del mundo, que necesitan del espacio institucional para ello. Por tal motivo, elaboramos un Manual Práctico para Artistas, que incluye todo lo que éstos necesitan saber y hacer para lograr sus objetivos. Gracias a este manual, todos podremos acceder a nuevos públicos, logrando así que nuestra visión del mundo sea difundida eficazmente.



ANUAL

práctico

para

artistas



Rafael Barradas
1890-1929

Negro, c. 1918-1923
Acuarela sobre papel, 34 x 23,5 cm.

Fermín Hontou

Títore el hombre azul, 2007
Tinta y acuarela sobre papel, 45 x 55 cm

FERMÍN HONTOU (Ombú)

Porque Barradas

La razón por la que elegí a Rafael Pérez Barradas tiene que ver con la afinidad y admiración que siento por él. Todavía hoy recuerdo la emoción que sentí cuando recorrí la exposición del Museo Nacional de Artes Plásticas en el mes de septiembre de 1972. Por aquellos años yo empezaba a estudiar dibujo, y la muestra antológica de Barradas me deslumbró. Después, cuando comencé mis estudios formales, la fascinación por su obra se acrecentó, y empecé a comprender mejor su valiosa aventura creativa.

Sus búsquedas, sus descubrimientos, su maestría, son una fuente inagotable de aprendizaje para mí. También es muy importante su postura de artista, abierto a todas las manifestaciones de las artes plásticas, y su talante vanguardista, ya que no se limitó solamente a pintar sino que se embarcó en la prensa gráfica, la escenografía teatral, la ilustración de libros infantiles, la cartelería y la caricatura.

Este aspecto de su abordaje de la labor artística es lo que de alguna manera intento hacer. Sus hallazgos formales, aunque hayan sido realizados a principios del siglo xx, siguen siendo para mí caminos a recorrer: la interacción de fondo y figura, la síntesis en el dibujo, lo rítmico en el trabajo lineal y el uso del color en forma plana son cosas en las que barradas me sigue enseñando nuevas maneras y planteando nuevos desafíos.

La obra que elegí era desconocida para mí. Sin embargo, me permitió un diálogo con el cual construir mi propia obra, primero en el cerebro y luego en el papel. En ese diálogo y en el trabajo de desentrañar su misterio es que voy encontrando –y buscando– los misterios de mi propia forma de ver y de representar la realidad mental del dibujo.





Alfredo Testoni
1919-2003

Sociedad de consumo B, c. 1980
Fotograbado, 59 x 91 cm.

Brian Mackern
1962

Sociedad de consumo B, 2007
Algoritmos de detección de cantidad de
movimiento, computadora, cámara,
monitor plasma)

BRIAN MACKERN

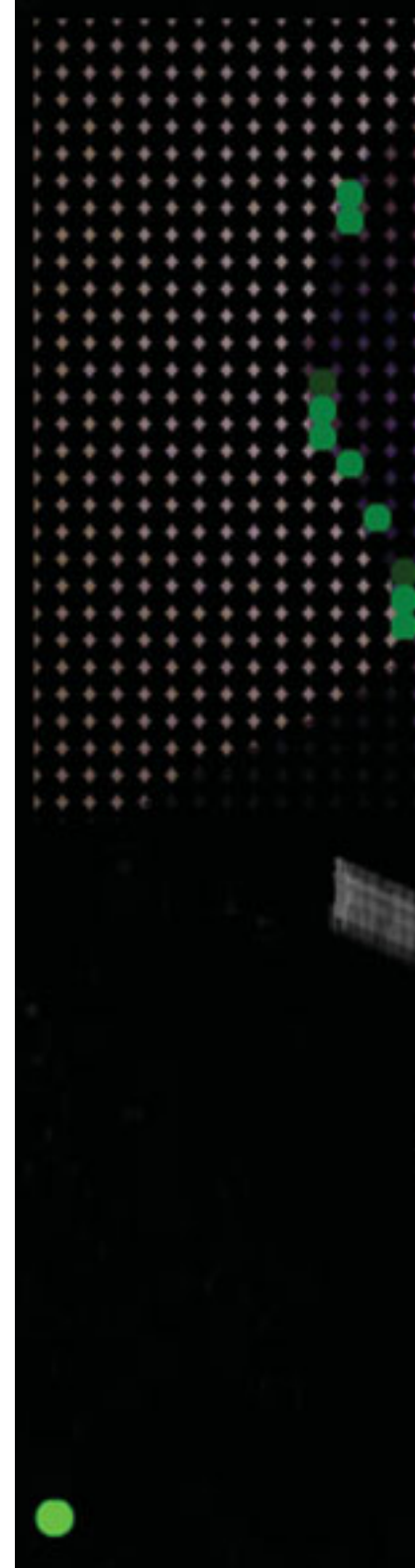
Input/Output Put in/ Put out - Dinámicas sociales.
Nuevas Vías de Acceso 2 / Acervo del MNAV

Varias hipótesis de abordaje sugiere la posibilidad de trabajar con la idea del acceso al acervo del Museo Nacional de Artes Visuales.

La que más me interesó desarrollar es la idea de que el espectador recree la dinámica encarada por autoridades del MNAV y el artista, para llegar al descubrimiento de la obra seleccionada.

En una suerte de palíndromo relacional, se recurre a la inversión del papel del espectador. Su actividad corpórea frente a un "cuadro" negro hace que se "descubra" (literalmente) la obra. Una referencia a la necesaria actividad y dinámica requerida para el rescate de la misma. Un cambio requerido en el papel del espectador, quien se vuelve usuario y cogestor.

La elección de la obra de Alfredo Testoni, *Sociedad de consumo B*, c.1980 (Fotograbado, 59 x 91 cm) se debe, también como homenaje al mismo, tanto a su carrera como artista como a su continúa y sostenida actividad dentro del campo metamedial. Aparte de su talento como creador en campos experimentales o "límitrofes" en las artes visuales para su época, fue una de las figuras decisivas en la discusión de la incorporación de nuevos lenguajes al campo creativo, y sobre todo a su aceptación institucional. Esta obra, en clara alusión crítica a la adhesión de los individuos a las masas, se presta, además, a la discusión actual sobre el meta-medio, el espacio líquido, el "work in progress" y la reflexión acerca de los procesos, además de la ya mencionada reconversión del eje autor/espectador.



500

5

3



```
c = Camera.get();
x = 0;
function motion(mode)
{
  trace(x + ": " + mode);
  x++;
}
c.onActivity = function(mode)
{motion(mode);};
c.setMotionLevel(30, 500);
myVideoObject.attachVideo(c);
// motion detection &&
// sociedad de consumo b
// http://no-content.net
```



María Freire
1917

Composición 17 de julio, 1968
Acrílico sobre tela, 180 x 136 cm.

Diego Masi
1965

Composición ascendente de María, 2007
Pintura acrílica sobre lienzo, 158 x 158 cm.

DIEGO MASI

ES SÓLO PINTURA, PERO ME GUSTA

Antes que nada, quiero rendirle mis disculpas a la artista María Freire, por entrometerme en su universo geométrico. Por intentar decodificar estructuras y códigos que sólo le pertenecen a ella. Por pretender esta transfusión de códigos, por creer que la repetición de las formas geométricas casi orgánicas generadas por la ordenación nos acerca, más allá de las diferencias y la similitudes.

América Latina tuvo una importantísima presencia en el arte geométrico, comenzando por Torres García, quien desarrolló el "universalismo constructivo" como una gramática visual para representar la hibridación latinoamericana, utilizando elementos del clasicismo, el primitivismo, el arte precolombino, el neoplatonismo, el cubismo y el simbolismo. El resultado fue un arte original basado en una "geometría espiritual". Más tarde siguieron en Uruguay Arden Quinn, María Freire, Costigliolo, Llorens, Uricchio, Pareja, Presno, entre otros, desarrollando cada uno sus propios códigos. En América latina, Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Helio Oiticica, Mira Schendel, Julio Le Parc, Jesús Soto, Cruz Diez, para citar algunos artistas que pusieron el lenguaje de la geometría en un lugar más que importante en la historia del arte.





Pedro Figari
1861-1938

La vida, c. 1925
Óleo sobre cartón, 61.5 x 82.5 cm.

Cecilia Mattos
1958

Luz mala, 2007
Collage de cartón, técnica mixta 18x18cm

CECILIA MATTOS

Sobre: “La vida” (Figari), y “la luz mala” (Cecilia Mattos).

Por fuera la casa es casa.
Los conejos conejos.
El estómago de la casa da a una pileta
paisaje líquido accidentado aljibe
accidente bomba
humo árbol artefacto rito
habitante luz
mal aullido dos perros
dibujando la cola en el hocico
opuesto al tambor manos graciosas
retumban en cuatro orejas perseguidas
de conejos ignorando la razón de la muerte
tumban retumban
o es velorio
y reunión si es tumba
la estructura razonable al pie
de la danza disfrazada de blanco
con nariz roja
y orejas largas
artificio de raza
muerte enajenada.

Martín Barea Mattos.



La luz Malden Mattos



Raul Javiel Cabrera (Cabrerita)
1919-1993

En una isla, c.1946
Acuarela sobre papel, 74 x 51 cm.

.....

Carlos Musso
1954

Sin título, 2007
Ficha Técnica: Instalación

CARLOS MUSSO

Cuentan que no eran 33 los que se embarcaban sino 34 o 35; si bien quedan dudas al respecto, sí me gusta creermelo parte de esa expedición y que, al divisar, en mitad del río, una islita, me tentó más la idea de estar en ella que continuar.
Hoy a veces me recuerdo en esas arenas. No me siento un cobarde, más bien todo lo contrario.
Probablemente me demore en llegar, me gustaría que me esperasen, pero sé que la historia va a seguir siendo contada de la misma manera.





Manuel Espínola Gómez
1921-2003

Espirales trágicas, 1961
Témpera, 72 x 117 cm.

Clemente Padín
1939

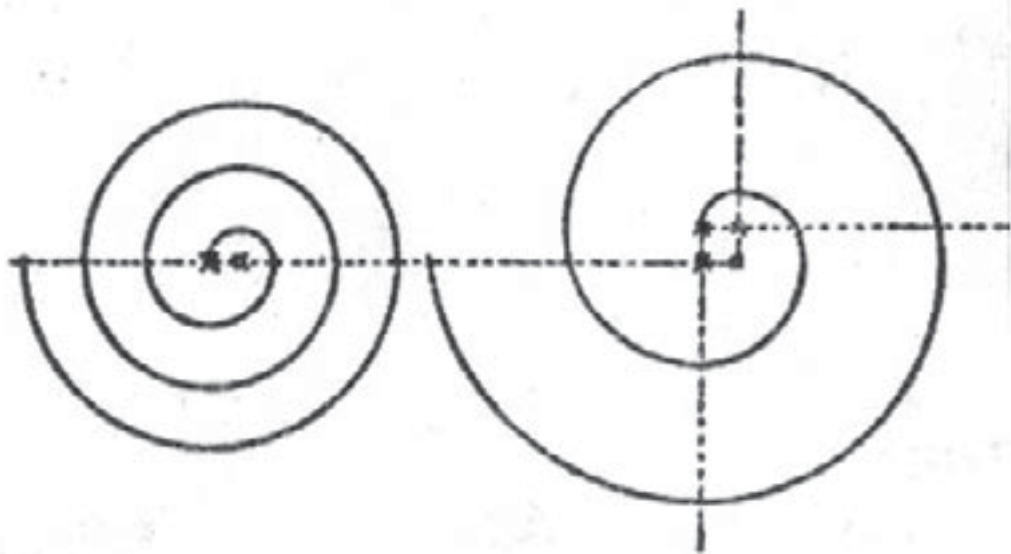
La Espiral de Nike, 2007
Instalación cum performance

CLEMENTE PADÍN

ESPIRAL

La palabra **espiral** viene del griego; SPIRAX (??????, ?π????): caracol. En geometría es una curva (línea) plana, que a medida que se va generando alrededor de un centro, se va alejando del mismo. Las espirales pueden construirse de diferentes formas. Así está la espiral de Arquímedes, cuyo punto inicial es el centro de la misma, mientras que la espiral logarítmica es una curva que se acerca cada vez más a su centro, pero nunca llegará hasta el mismo. Esta curva tiene la particularidad que un radio vector trazado desde su centro intercepta a la tangente de la curva siempre con un ángulo constante en los 360° del plano, particularidad que sirve para construir los "caracoles" de las bombas de agua y ventiladores denominados "centrífugos". También estas curvas son determinantes en la construcción de los reductores de engranajes llamados a "tornillo sin fin". Así, según se ha generado el filete del tornillo, la sección transversal del mismo será una espiral de Arquímedes cuando la herramienta generadora es un trapecio alineado con el eje del tornillo, trabajo que se realiza con un torno. Cuando el tornillo sinfín se genera mediante una dentadora o creadora con fresas de módulo, la sección transversal del tornillo presenta una espiral de "evolvente". También se construyen muelles o resortes en espiral, muy usados en los relojes automáticos o a los que hay que darles "cuerda" periódicamente.

ESPIRAL. adj. Perteneciente a la espira. *Línea, escalera* ESPIRAL. || f. Línea curva que da indefinidamente vueltas alrededor de un punto, alejándose de él más en cada una de ellas. || Muelle espiral del volante de un reloj.





Juan Manuel Blanes
1830-1901

Retrato (Sra. J. Alamo de Suárez),
Óleo sobre tela, 53 x 45 cm.

Martín Pelenur
1977

Kaonashi, 2007
Sintética sobre tela, 1.85 x 1.57 mts

MARTÍN PELENUR

RETRATO DE DOÑA JOSEFA ÁLAMO DE SUÁREZ.

“Esposa de Joaquín Suárez; óleo / tela 0.52 x 0.44. ...” Obra de composición severa y de una gran sencillez; y si bien de colorido un poco monótono y apagado, en cambio está noblemente dibujada y el rostro de la anciana señora expresa una profunda y patética vida interior.” (sic) Revista Nacional, T.VI, 1939: “Una notable colección de obras. Juan Manuel Blanes”, por E.Prati (p. 70).

KAONASHI / NO FACE / SIN CARA

“Misterioso ser espectro o aparición vaga que aparenta venir de otro mundo. Distinto del de Aburaya (El Viaje de Chihiro, Hayao Miyazaki, 2001). Su propósito e identidad se mantienen en misterio.”

LA SOMBRA y su fantasmagoría

La sombra es considerada como el doble negativo del cuerpo y de las cosas. Como reflejo maldito. Todo retrato tiene su reflejo maldito y el “sin cara” es el común denominador de todos.
La otredad..

..





Petrona Viera
1895-1960

Desnudo
Óleo sobre tela, 35 x 33,5

Diego Píriz
1966

El espejo, 2007
Óleo sobre tela, 100x120 cm.

DIEGO PÍRIZ

Madonna versus Marlene Dietrich

“Yo sé que para los seres sensibles no es fácil resolver la vida. La sensibilidad significa siempre vulnerabilidad y es necesario que el ambiente sea propicio al que tales condiciones tiene, para que pueda dar ancho campo a su alma y permitirle vivir sin lastimaduras.”
Petrona Viera¹

Los desnudos de Petrona Viera fueron realizados entre los años 1937 y 1938², en un período espiritualmente independiente y sólido de su desarrollo artístico. Sobre ellos escribe Alicia Haber³ “Tuvo una audacia increíble, considerando su sexo, el conservadurismo de su familia y la proverbial cautela nacional.”

Buscando nuevas imágenes femeninas para pintar, encontré atractiva la modelo que retratará la fotógrafa Bettina Rheims⁴ en París, 1987. La foto se titula “Claudia con guantes”. Me pareció ver un aire retro años 30, algo así como Madonna versus Marlene Dietrich. En el desarrollo de la fotografía (y también del cine) podemos ver la nueva imagen de la mujer con claridad. Françoise Marquet⁵ sostiene que el fotógrafo Helmut Newton “...hace visible a la mujer tal y como ella quiere aparecer en el incipiente milenio: una mujer que lleva la batuta en vez de someterse a ella, que ama que desea cuando quiere, a quien quiere y como quiere, pletórica de fuerza y vigor en un cuerpo que domina, vigoroso y radiante de vitalidad.....por primera vez en su historia, la mujer puede determinar su sexualidad que no está obligatoriamente ligada a la maternidad.”

Tanto nuestra artista Petrona Viera(1895-1960) como Bettina Rheims(París1952) transmiten una sensibilidad similar en sus retratos de desnudos femeninos. No controladas por la mirada del varón, las retratadas sugieren otros aspectos de la desnudez. Una mirada diferente también adelantaron artistas como Suzanne Valadon (1867-1938); la historiadora Whitney Chadwick⁶ nos aclara diciendo: “La dificultad de distinguir entre la mirada abiertamente sexualizada (es decir, voyeurismo, fetichismo y escopofilia) y otros tipos de visión.”

1- Mónica Bottero. “Petrona Viera” en Mujeres uruguayas. El lado femenino de nuestra historia. Alfaguara, Fundación Banco de Boston. 1997.

2- En el estudio realizado por Mónica Bottero sobre Petrona Viera, cita un testimonio que da cuenta del choque cultural que significó esta osadía para una pintora uruguaya en ese período: “Lo que nunca me expliqué mucho fue cuando un artista amigo nuestro nos contó que había empezado a pintar desnudos, y que incluso lo hacía con modelos que iban al taller, allá en la planta alta de la casa donde se habían mudado. Y...sería por el año 37, 38, que los hizo. Decían que era Laborde que se los llevaba, que eran gente que también hacía eso para los alumnos de él que iban al Círculo de Bellas Artes. Le juro, nunca pensé que la madre se lo fuese a permitir. Porque saberlo, lo tenía que saber.”

3- Alicia Haber, catálogo de la exposición retrospectiva de Petrona Viera en el Museo Zorrilla, 2006. Montevideo.

4- Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos Medios. Fotografía. Taschen, 1999.

5- Françoise Marquet, fundadora del departamento fotográfico del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Ensayo sobre Helmut Newton (1920-2004) en el catálogo. Helmut Newton Work, Taschen, 2000.

6- Mujer, Arte y Sociedad. Thames and Hudson.1990, Londres. Ediciones Destino, Barcelona. 1992.



Lucía Pittaluga
1970

Uninventario, 2007 (Accesos)
weblog

LUCÍA PITTALUGA

uninventario
(accesos)

El acervo y adquisición de obras en un museo, ¿no es en sí mismo un work in progress?

Un blog hace emerger procesos, la caja es el mundo, el emisor, el productor y el receptor se confunden, la mutación se haya en curso y puede ser infinita. El observador de arte ya no es puro observador, está invitado a participar en el proceso, a involucrarse o no en "uninventario". Se trata de construir un sistema de mediación, "de acceso", una de las tantas vías del arte: la permanente invención de los signos de una comunidad. El creador de un lenguaje es siempre un colectivo que teje lazos e inventa paisajes. En este caso, un paisaje creado a través de un determinado tiempo y a través de (casi) una sola mirada.

Uno de los muchos accesos a la información de la red es Google, un método de búsqueda que trata de ordenar una inmensa lista, a veces constituida por millones de resultados a partir de una singular praxis semiótica, consistente en ordenar por importancia todos los elementos que contienen los signos buscados. En este contexto, ¿qué artistas del acervo del MNAV encontramos dentro de Google Uruguay? La retroalimentación del receptor (en este caso Google) consiste en servirse de la información que el propio informante (usuario) envía, para a su vez utilizarla en la emisión posterior de información que otros usuarios (receptores) reciben.

Según Umberto Eco, la idea originaria de signo no está basada en la igualdad. Y es que no estamos jugando en una ruleta al azar; el resultado depende del país donde se sitúe el jugador. Un ejemplo de que la lista puede no terminar nunca.

[BUSCAR BLOG](#)[CAMBIAR BLOG](#)[Siguiendo blog](#)pittakuga@gmail.com | [Nueva entrada](#) | [Personalizar](#)

UNINVENTARIO (ACCESOS)

VIERNES

ROBERTO AGUERRE / 1919

<http://www.eumus.edu.uy/biblioteca/boletin/anio2004/nro19/bolet1n19.htm>

ROBERTO AGUERRE / 1921

AGUSTÍN ALAMÁN / 1921

<http://www.mnav.gub.uy/prensa/nuevasviasdeaccesoint.pdf>
http://www.montevideo.gub.uy/museoblancos/e_dib6o.htm

PUBLICADO POR SA EN 20:10 0 COMENTARIOS

JUEVES

LUIS AGUERRE / 1897- 1967

PUBLICADO POR SA EN 18:45 0 COMENTARIOS

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2007 (7)

▼ septiembre (7)

▼ sep 14 (1)

ROBERTO AGUERRE / 1919

[http://www.eumus.edu.uy
/bl...](http://www.eumus.edu.uy/bl...)

► sep 13 (6)

.....
DATOS PERSONALES

SA

VER TODO MI PERFIL
.....



Carlos María Tonelli
1937

Nadina, c. 1932
Óleo sobre tela, 105 x 76 cm.

Teresa Puppo

Trans, 2007
DVD, video en loop

TERESA PUPPO

La obra que presenta Teresa Puppo en el Museo Nacional de Artes Visuales sigue la estrategia de construcción que la artista viene investigando. Utilizando distintos soportes, busca la manera de manipular y transformar la obra con medios electrónicos. Siguiendo la propuesta curatorial, elige la obra "Nadina", que finalmente resulta haber sido realizada por el pintor Carlos María Tonelli, en 1962. Puppo ya trabajó sobre una obra de Tonelli, pero esta vez la elección del autor de la obra fue casual. Buscó, sí, un bodegón del pintor, pero al no existir en el acervo, buscó bodegones de otros artistas pintados después de los años 60, o bien retratos de la misma fecha.

El resultado de esta manipulación plantea el tema del ser, del tiempo y del espacio superpuestos; y si resbalamos sobre la superficie, patinamos de la misma forma en que lo hacemos sobre el deseo de poseer los objetos que nos ofrece la sociedad mediática: siempre cambiantes, casi inmatrimales, como el propio deseo.





Carlos Federico Sáez
1878-1901

El chal rojo, c. 1898
Óleo sobre tela, 56 x 46 cm.

María Clara Rossi

Rocío, 2007
Óleo sobre tela, con brillantina y láminas plateadas
1.80 x 1.80 mts.

MARÍA CLARA ROSSI

LA BUSQUEDA

En la búsqueda de la esencia, al final se encuentra que la búsqueda siempre es la misma, siempre fue la misma. Sea donde sea, sea de quien sea y en el momento que sea.

La esencia está allí, siempre estuvo allí.

Sólo es necesaria la búsqueda.

El chal rojo en 1898 y Rocío en 2007.

La misma mujer, la misma ilusión, la misma soledad, los mismos ojos pintados de sueños, y en las dos, el mismo susurro que dijera el poeta:

“Me gustaría salir de mi corazón y andar bajo el inmenso cielo.”





Luis A. Solari
1918-1993

El arca de Noé, 1982
Punta seca-mañera negra, 56.5 x 42.5 cm.

Agustín Sabella
1977

ACUMULACIÓN, 2007
Esmalte, acrílico y vinílica sobre tela, 140X140 cm

AGUSTÍN SABELLA

ACUMULACIÓN

“El espectáculo es el capital en un grado tal de acumulación que se transforma en imagen”.¹

El espectáculo es la relación de las personas mediatizadas por las imágenes.

Las imágenes rápidamente mutan en iconografía, ejerciendo el poder, y los espectadores sienten el derecho a elegir a través del mouse o el control remoto. También a elegir una pieza de arte u otra en una muestra colectiva que revisita el acervo del Museo Nacional. El rol del museo es parte de esa espectacularidad.

Acumulación, superposición de capas de información; el museo se torna un icono, capital cultural de la sociedad del espectáculo, el contenedor utópico de las microutopías contemporáneas.

1- Debord, Guy. La Sociedad del Espectáculo.



Pedro Figari
1861-1938

Candombe, c. 1925
Óleo sobre cartón, 62 x 82 cm.

.....

Sebastián Sáez
1974

Dominó
Acrílico sobre papel industrial de embalaje, 100 x 150 cm

SEBASTIÁN SÁEZ

El fondo sin pintar está literalmente cargado de significado, es también el aislamiento en el que está la comunidad negra en nuestro país; la discriminación sigue siendo tema recurrente.

Esta pintura muestra al retratado cruzado de brazos: esa postura manifiesta el estar esperando algo, y a la defensiva.

La mirada es una mirada seria hacia el espectador, marcando una presencia; una mirada aguantada, cuestionadora.

Mi obra, en este caso, puede ser una especie de sondeo del camino que emprendió Figari, las costumbres y forma de vida de los negros en su barrio, con su cultura, en este contexto contemporáneo.





Guillermo Laborde
1886-1940

Retrato de Luis E. Pombo, c. 1928
Óleo sobre tela, 169 x 110 cm.

.....
Katusha Sánchez
1935

El retrato de Pombo, 2007
Carré Conté sobre papel, 1,10 x 80 cm

KATUSHA SÁNCHEZ

“El retrato de Pombo”

La idea de re-ver el cuadro de Guillermo Laborde titulado “El retrato de Pombo” no había sido una prioridad para mí. La aproximación es siempre difícil; el color, el tiempo todo interviene, pero creo que lo que predomina en la experiencia es la idea de tiempo. En el transcurso del trabajo he intentado no perderme en la indagación, tratando de mantenerme asida a la idea que da origen al planteo inicial, o sea, partir y volver al retrato de Pombo, poder transitarlo sin perderlo de vista, siempre intentando volver a él.

Lo puedo expresar de esta manera cuando he tenido que luchar con la idea de Pombo personaje y el retrato de Pombo como objeto de análisis. Creo que es a partir del color proyectado en las sombras, como huella material del tratamiento de la figura, lo que me permite intervenir de esta manera en una forma de proceso de revisión.

“...cuando se habla de proceso en cuyo desarrollo las posibilidades son prácticamente infinitas, en el sentido de la obra, además de ser lo que ya es, también es todo aquello que no sea descartado claramente que pueda ser...”





Luis A. Solari
1918-1993

Carroza para un carnaval, 1975
Aguafuerte, 36 x 55 cm.

Alejandro Schmidt
1970

Como está tu corazón?, 2007
Fotografía, 100 x 145 cm.

ALEJANDRO SCHMIDT

La imagen fija es como un teatro primitivo, la figuración del aspecto inmóvil bajo el cual vemos lo intangible. Ésta no está sujeta a una continua voracidad, propia de los tiempos actuales. Puedo, por lo tanto, y soy libre de, cerrar los ojos frente a ella, y al abrirlos nuevamente encontrar la misma imagen. Cerrar los ojos es hacer hablar a la imagen en el silencio, es un paso por el vacío. (*)

(*) *La cámara lúcida*
Roland Barthes





Federico Lanau
1891-1929

Alegoría
Xilografía, 3 x 2 cm.



Alegoría
Xilografía, 9,5 x 6 cm.

.....
Pedro Tyler
1975

"Yo desierto"
Vidrio tallado, cobre, vidrio, 60 x 43 x 6 cm.

PEDRO TYLER

Aun accediendo al acervo del Museo desde una computadora a 2000 km. de distancia, los grabados de Lanau me sorprendieron frente a lo que esperaba de un grabador uruguayo de principios de siglo. Algo en sus imágenes transmite un estado de ánimo que busco alcanzar en mis trabajos. Con el blanco del papel, Lanau da forma desde la tinta negra tanto a los personajes como a la fuente de luz dibujada, y las sombras que los rodean son más que una o la otra cosa trazada. Para mí, la luz tiene importancia en cuanto a la sombra que genera. El vidrio, a la vez que permite el paso de la luz, también la bloquea; por esto, mi cercanía a Lanau. El cuerpo y el espacio son metáforas para la mente y los sentimientos. El pabito solitario de una vela refleja su contemplación al igual que plantarse al centro de un horizonte desértico. El ansia por conocer y conocerse, ilustra los caminos.





Orestes Acquarone
1875-1952

Yo soy aquel...
Bronce, 55 x 55 x 35 cm.

Pablo Uribe
1962

Yo soy aquel, 2007
Técnica mixta

PABLO URIBE







Lola Lecour

Retrato de la escultora Aurora Togores
Óleo sobre tela, 120 x 96 cm.

Cecilia Vignolo
1971

Autorretrato con flores, 2004-2007
Ensamblaje realizado con imagen digital,
madera, tela, cola vinilica, lápiz y stamp.

CECILIA VIGNOLO

El acervo de un artista nacional contemporáneo y el acervo nacional: "Autorretrato con flores" de Cecilia Vignolo (2004-2007) y "Retrato de la escultora Aurora Togores", de Lola Lecour (1967). Dos autoras, tres. Tres son los autorretratos hechos por mujeres en el acervo nacional (dos de Petrona Viera y uno de Hilda López). Y este retrato de una artista por otra artista, casi un autorretrato. La escultora pasada al plano. La obra me atrajo. No sé por qué me atrajo, ni siquiera me gusta el cuadro, pero no pude olvidarlo. Conozco el dolor. Ese cansancio. Habla de lo mismo que este inédito trabajo mío (que tampoco me gusta y también me es inevitable), de que, sentadas ella y yo estamos, con las flores. El taller en otro lado, nosotras estamos aquí, intentando el plano, la imagen, la pintura, la fotografía. El espacio es interno. El volumen está dado por el color, o su ausencia absoluta: el vacío. La ausencia. Obras con ausencias. Ausencias de obras. Artistas ausentes. El cuadro mal conservado, la foto de mala definición: coincidencias. Estamos disfrutando del aire.



BIOGRAFÍAS >

1. JAVIER ABREU

2006

Mayo_ Festival Internacional de Performance. MEXICO DF
Junio_ “El Arte No Nos Libera De Nada”. Colectiva WEIMAR.
ALEMANIA. Julio_ “Suerte en Pila”. Colectiva. EX TERESA Arte
Actual. MEXICO DF. Octubre_ Primera Bienal Internacional
de Performance de CHILE. Santiago de CHILE. Invitado a la
“SALA DE LA TELE”. Centro Cultural Palacio de la Moneda”.
CHILE. Diciembre_ Tres curadores Tres Orillas. Colectiva
Video ARTE. MAR DEL PLATA. ARGENTINA.

2007

Enero_ PING PONG. Colectiva. Alemania. Junio_ Encuentro de
Performance. Mexico DF. Julio_ SUMMER FESTIVAL
PERFORMANCE. Lucerna. Suiza. Setiembre_ Galeria NÓMADE.
Colectiva Argentina.

2. FEDERICO ARNAUD

Nace en 1970 (Salto Uruguay). 1991-1994 Taller de Pintura
con el maestro Clever Lara 1991-1997 Taller de Escultura con
el maestro José María Pelayo. 1993-1994 Formación en Artes
Plásticas, 2do año en la Escuela Nacional de Bellas Artes
(Universidad de la República Oriental del Uruguay)

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1995
«Vestigios» Museo de Arte Contemporáneo. (Montevideo,
Uruguay). 1998 «Los Martirios del Corazón» Colección
Engelman - Ost (Montevideo, Uruguay) 2000 «El juego de los
milagros», Museo de Arte Americano de Maldonado,
(Uruguay). 2001 «Modus Vivendi», Sala de Arte del Paseo,
(Montevideo - Uruguay). 2002 «El cuerpo del Pan», Le Pavé
dans la Mare (Besançon - Francia). 2003 «Paisajes», Sala
Federico Saenz Ministerio de Transporte y Obras Públicas,
(Montevideo - Uruguay)

EXPOSICIONES COLECTIVAS: Participa regularmente en
exposiciones colectivas en el Uruguay y el extranjero, desde
1995 a la fecha, destacándose: la 2da Bienal del Mercosur,
Usina de Gasómetro (Puerto Alegre, Brasil) 2005 «Affinités»,
Le Pavé dans la Mare (Besançon - Francia).

«Rundlederwelten», Martin Gropius (Berlín - Alemania).
PREMIOS Y MENCIONES: 1994 Primer Premio, Sexta Muestra
de Plásticos Jóvenes, Coca Cola. 1997 Primer Premio «Rafael
Barradas» Séptimo Concurso de Arte Cristiano. 1998 Gran
Premio Azahar, 7~ Bienal de la Primavera (Salto-Uruguay).
1999 Premio Adquisición, Primer Bienal Peñarolenses en el
Arte (Montevideo - Uruguay). 2000 Segundo Premio Paul
Cezanne (Montevideo-Uruguay), Beca de trabajo en
Besançon - Francia. 2002 Mención Honorífica, Salón
Nacional de Artes Visuales (Montevideo - Uruguay)

3. JAVIER BASSI

Nace en Montevideo, 1964.

Comienza estudios de dibujo con Pierre Fossey en 1976. En
1984 estudia pintura con Pepe Montes y asiste a la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo hasta 5to.año. En 1993 viaja a
México, Estados Unidos, Europa y el Norte de África y es
becado por el United States Program en New York y Boston.
En 1996 recibe el Prix Paul Cézanne y trabaja en el Atelier
Alraune, asistido por el Musée des Beaux Arts de Nantes,
Francia. Luego se traslada a New York en 1998 y desarrolla
New York Series, pinturas y objetos monumentales en el J.M.
Studio en Manhattan, lugar al que regresa en 2000 y 2004.
Participa en diversos trabajos grupales en Holanda, Francia,
Estados Unidos, Ecuador y Uruguay. Expone activamente
desde 1990, 15 individuales y más de 80 colectivas en
Uruguay, Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos,
Canadá, Alemania, Francia, Dominicana, Cuba y Puerto Rico.
Representa a Uruguay en la VI Bienal Internacional de
Cuenca, la I Bienal del Mercosur y la VII Bienal de la Habana.
Recibe numerosos premios en salones nacionales.

4. BEATRIZ BATTIONE

Nace en Montevideo, Uruguay, en 1949.

Realiza estudios de arquitectura, pintura, grabado, historia
del arte, estética y semiótica. Participa en talleres de papel,
fotgrabado y música. Fue integrante y artista gráfica del
Club de Grabado de Montevideo. Ilustra y diseña para varios
diarios y revistas nacionales e internacionales. Desarrolla en
dibujo técnico-científico la descripción de nuevas especies
nativas. Participa en la creación del taller de gráfica
«garabatos», y en la actualidad forma parte del taller de
comunicaciones, medios gráficos y multimedia «glyphos».
Desde 1972 a la fecha realiza exposiciones individuales y
colectivas en el país y en el exterior.
Su obra se encuentra en museos, galerías y colecciones
privadas de Alemania, Argentina, Brasil, España, Estados
Unidos, Finlandia, Inglaterra, Paraguay, Suecia, Uruguay y
Venezuela.

5. OSCAR BONILLA

Residente en Suecia entre 1974 y 1986, estudia Comunica-
ción en el Instituto de Sociología de la Universidad de Lund
y Fotografía en el Instituto de Arte de esa misma ciudad.
Ha sido docente de Fotografía en la Universidad ORT, en la
Escuela de Cine de Cinemateca y en el Instituto Goethe.
Actualmente, es docente en la Escuela de Cine del Centro
Cultural Dodeca, y dirige su propio taller de Proyecto
Fotográfico en Unión Latina.
Es editor de fotografía del semanario Brecha.
Ha participado desde 1983, en numerosas muestras
individuales y colectivas en Uruguay, Argentina, Brasil, Cuba,
Colombia, Estados Unidos, Canadá, Suecia, Bélgica y
Dinamarca.
Ha sido seleccionado como uno de los representantes de
Uruguay en la V Bienal del Mercosur en Porto Alegre (2005), y
en la IX Bienal de La Habana (2006).

6. YAMANDÚ CANOSA

Nace en Montevideo en 1954. Ingresó en la Facultad de Arquitectura de Montevideo antes de trasladarse a Barcelona en 1975, en donde reside desde entonces. Presenta sus primeras exposiciones individuales en la Galería Palacio Salvo de Montevideo (1973-74 y 75). Su primera muestra en Barcelona fue en la Galería Joan Prats en el año 1980. Desde entonces ha expuesto en diversas ciudades europeas como Barcelona, Madrid, Valencia, París y Rotterdam o Hannover. Ha participado en diversas colectivas internacionales entre las que destaca A Century of Spanish Art en el Albuquerque Museum de Nuevo México y en el Dalí Museum de St. Petersburg, Florida. En Montevideo presenta en 1993 en el Museo Juan Manuel Blanes de Montevideo "La Mirada Rampante" y en 2005 "¿Todas las cosas tenían nombre?" junto a Amanda Berenguer en el CCE. De sus exposiciones recientes destacan también "Nuevas Canciones" en el CASM de Barcelona (2004), "Pinturas" en la Galería Laura Marsiaj de Río de Janeiro y "Three Spots" en el Otis College of Art and Design de Los Angeles (2006). Su obra forma parte de diversas colecciones públicas.

7 y 8. PAULINO DUARTE Y ANACLARA TALENTO

PAUKAS

Montevideo, 1985. Estudios: Diseñador en páginas Web, Diseño Gráfico, Semestre cursado de Técnico en Sonido en Universidad ORT. Técnico en composición y armado en pantalla en UTU. Taller de estrategias conceptuales y artísticas con Prof. Fernando López Lage en FAC. Taller de videoarte en Centro Cultural de España. Edición de videos en Taller de Informática. Arte y exposiciones: Sexta Bienal de Artes en Nuevos Medios, Santiago de Chile, 2003. Exposición de animaciones digitales en Interfaces (Prof. Enrique Aguerre) en Instituto Goethe, 2004. Exposición de una animación digital seleccionada Salón Nacional de Artes Visuales, 2004. Exposición individual, concierto virtual, en el Instituto Goethe, "Paukas, el peor DJ del mundo", 2005. Festival de Arte en Alemania y Polonia "Mutantes y Ebrios "Chotera Go Home", 2005. Disco de audio "3 Pecados es una mierda, presenta: Pesadillas para niños y travestis dadaístas", 2007. Instalación seleccionada para el Salón Nacional de Artes Visuales, "Happy, happy & blister's", 2007. Instalación junto a Anaclara Talento, Colección Engelmann-Ost "Todas las cosas que necesito para olvidarte", 2007.

TALENTO

Montevideo, 1988. Estudios: Lic. en Ciencias Históricas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHUCE), 2006-2007. Bellas Artes, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), 2007. Laboratorio: "Reeducando las formas. Arte Contemporáneo In Extremis: otra arquitectura para la teoría y praxis en las estéticas en el siglo XXI", laboratorio a cargo de Rafael Cippolini, MNAV, 2007. Laboratorio: "Estrategias conceptuales", laboratorio a cargo de Fernando López Lage, MNAV, 2007. Arte y exposiciones: "Todas las cosas que necesito para olvidarte", Instalación, Exposición "Grimpi!", Curador: Fernando López Lage, Colección Engelmann-Ost, Julio 2007. "Undertops", Radio-arte, ERA 2007, Proyecto Focos/ FAC, Curaduría: Juliana Rosales y Ángela López, Fundación de Arte Contemporáneo, Agosto 2007. "Nidea Happytainment", Apoyo logístico ERA 2007, Proyecto Focos/FAC, Fundación de Arte Contemporáneo, Agosto 2007.

9. RITA FISCHER

Artista Uruguaya, estudia en el CDI (Centro de Diseño Industrial) de Montevideo, la Escuela Nacional de Bellas Artes y el taller Clever Lara, y la Universidad ParisVIII, Francia. A realizado varias exposiciones en el País y en el exterior destacándose: Exposición colectiva en el Museo de Arte Latinoamericano de la OEA, Washington DC (2002). Exposición en la galería La Serre de la Escuela de Bellas Artes de Saint Etienne, Francia (2001). "POV" en el Ministerio de Transportes y Obras Públicas de Montevideo (2000). Segunda Bienal del Mercosur Porto Alegre, Washington DC (1999). A ganado varios premios destacándose: Premio 50° Salón Montrouge, Francia (2005). Premio Paul Cézanne, Uruguay (2000). Premio Internacional del Mercosur Arte-Ba, Argentina (2000). Actualmente vive y trabaja en París, Francia.

10. DIEGO FOCACCIO

1967

Emerge en la escena montevideana en el inicio mismo de los 90, período en que genera la atención y el destaque de la crítica y los medios. Al tiempo también cierta inquietud por su ecléctico manejo del lenguaje visual. En parte por ello, su obra irá perdiendo visibilidad en el medio local por lo cual parte de su producción permanece aún desconocida. Desde 1994 inicia su trabajo con creadores de otras disciplinas. Realiza montajes y curadurías, actividades que mantiene hasta la fecha, adquiriendo ésta última un particular protagonismo fuera y dentro de su propia acción creativa. A partir de 2003 su obra comienza progresivamente a circular en diversas colectivas. En el 2005 exhibe Articulables y en el 2006 Conversación Privada, ambas en Marte Upmarket. En el 2007 presenta Servicio de Acompañantes en el MNAV y LIGHT en Marte Upmarket, obra que inicia la trilogía de la cual BREAK Intervención Pública. Una obra de arte es su inmediata continuación, intervención realizada en el Centro MEC.

11. ÁLVARO GELABERT

(Montevideo, 1964).
Formado en el C.E.A. de Nelson Ramos.
Diversas muestras nacionales e internacionales.

12. JAVIER GIL

Nace en Montevideo en el año 1961. Comienza sus estudios en 1978 en el Instituto de Bellas Artes "San Francisco de Asís", con Clever Lara (Pintura) y Freedie Faux (Escultura). En 1980 estudia en la Escuela Estímulo de Bellas Artes en la ciudad de Buenos Aires. En 1988 participa de un curso de grabado con el profesor David Finckbeiner en el Museo de Artes Visuales. En 1990, curso de grabado con el profesor Luis Camitzer en Valdottavo, Italia. 1993 Trabaja entre Madrid y Lisboa, en la capital portuguesa participa en las actividades del Centro Internacional de Escultores que dirige Moisés P. Paulo.

EXPOSICIONES, selección

1995 Cabildo de Montevideo. - 1997 Catálogo y muestra, Art Frankfurt. - 1999 "De Sade à Bataille", Musée de L'Érotisme, Paris. "De Sade à Bataille", Galerie Les Larmes d'Éros, Paris. 2000 Galería Reyjavík, Islandia. Galería Frida, Montevideo Sala Carlos F. Sáez, Montevideo. - 2001 Instalación Feria ArteBA, Galería SUR, Buenos Aires. Galería One2One, Toronto 2002 Feria Arco, Madrid. - 2003 Muestra colectiva en la Fundación para las Artes, Embajada de Uruguay en Washington. - 2004 Exposición colectiva Galería Fraser, Washington DC. Exposición individual galería GREY MCGEAR Los Angeles. -2006 Muestra colectiva de escultura en Sala Saez "Tributo al maestro Freddie Faux", Montevideo. Exposición colectiva "Bienal de Arquitectura" en plataforma del MEC, Montevideo.

PREMIOS, selección

1986 PRIMER PREMIO, Salón de Pintura Banco República PRIMER PREMIO, Concurso de Pintura Joven Paul Cézanne PRIMER PREMIO, Premio Bienarte de la Alianza Uruguay-EE.UU. 1987 MENCIÓN DE HONOR: Bienal del Papel, Museo de Arte Americano de Maldonado. PREMIO CHARLES LOCKE DE MINIGRABADO, International Graphic Art Foundation, New York. Festival Internacional de Pintura CAGNES SUR MER, Francia. 1999 Premio Adquisición de la Diputación de Alicante, España. 2000 Premio Bienal de Salto por el video "Proceso Evolutivo". 2007 Tercer premio "Salón Nacional Maria Freire" por el video "Asi nos pasamos el dia nosotros".

13 y 14. EUGENIA GONZÁLEZ y AGUSTINA RODRÍGUEZ

Agustina Rodríguez (Montevideo, 1984)

Cursa estudios de arquitectura en la Facultad de Arquitectura del 2002 al 2005. En el 2006 ingresa al Centro de Diseño Industrial. Desde el mismo año trabaja en colectivo con Eugenia González, realizando múltiples proyectos de performance, video, video instalación e intervenciones urbanas, llevadas a cabo tanto en Uruguay como en el exterior. Ha expuesto en Centro MEC Ministerio de Educación y Cultura "Público Privado" y en la Universidad de Frankfurt, Alemania "Contenedor/Container", así como participado de NIVAF Festival de videoarte en Nangano, Japón. Ha realizado performance en el Taller Musso IENBA Universidad de la República, Laboratorio Internacional de Arte Excentra, Taller Scheps Facultad de Arquitectura e INJU. Actualmente cursa el 5to. año de la Lic. Artes Plásticas y Visuales IENBA, Universidad de la República y el segundo año del Centro de Diseño Industrial.

Eugenia González (Montevideo, 1983)

Entre 1996 y 2002 estudia e investiga en pintura, en taller de Guillermo Busch y Eduardo Espino. Desde el 2006 trabaja en colectivo con Agustina Rodríguez, realizando proyectos de performance, video, video instalación e intervenciones urbanas, llevadas a cabo tanto en Uruguay como en el exterior.

Ha expuesto colectivamente en Centro MEC Min. de Educación y Cultura "Público Privado" y en Universidad de Frankfurt, Alemania "Contenedor/Container", así como participado de NIVAF Festival de videoarte en Nangano, Japón. Realiza performances en Centro Cultural MEC, IENBA Universidad de la República, Laboratorio Internacional de Arte Excentra, Taller Scheps Facultad de Arquitectura e INJU, Instituto Nacional de la Juventud.

Actualmente cursa el 5to. año de la Lic. Artes Plásticas y Visuales IENBA, Universidad de la República.

15. FERMÍN HONTOU (OMBÚ)

(Montevideo, 11 de setiembre de 1956)

Comenzó a estudiar dibujo en una academia dirigida por Esteban Garino en 1970. Entre 1973 y 1977 estudia dibujo y pintura en el taller de pepe montes. En 1976 ingresa a la facultad de arquitectura donde aprueba expresión gráfica en el taller de Antonio Cravotto al que asiste durante año y medio.

En el período 1977-1982 trabaja para varias agencias de publicidad. Entre 1977 y 1979 estudia con Julio Uruguay Alpuy y desde 1979 hasta 1982 en el taller de Guillermo Fernández. Desde 1981 publica historietas, ilustraciones y caricaturas en medios de prensa nacionales y extranjeros. Vive en México d.f.(1982-1985) donde desarrolla su actividad de caricaturista político estableciendo contacto con conocidos dibujantes como Rogelio Naranjo, José Palomo, Carlos Dzib, Helioflores y Rafael Barajas (el fisgón). Estudia serigrafía y grabado en metal con Oscar Ferrando y Héctor Conte en el Club de Grabado de Montevideo (1991) y en 1994 es invitado por Luis Camnitzer a realizar un taller de fotograbado y grabado en metal en Valdottavo, Italia. En 1995 trabajó en el taller de litografía del Museo do Trabalho de Porto Alegre, Brasil.

En 1990 recibió el primer premio del concurso para el logotipo de la primera Feria Nacional de Artesanías junto a Pablo Casacuberta.

Obtiene el premio del VIII Salón Internacional de Dibujo para Prensa de Porto Alegre (2000) con un dibujo editorial publicado en el semanario Brecha.

Recibe el premio Banco Hipotecario en el 49 Salón Nacional de Artes Visuales (2001) organizado por el Ministerio de Educación y Cultura. Es premiado nuevamente en el Salón Internacional de Dibujo para Prensa de Porto Alegre (2004) por una caricatura del escritor portugués José Saramago.

Dirige, junto a Tunda Prada, el taller de caricatura e historieta desde 1993 y desde 1999 editan la revista Almacen.

16. BRIAN MACKERN

Compositor y desarrollador de estructuras y entornos sonoro-visuales autogenerativos/reactivos. Su trabajo está enfocado principalmente en las estructuras de procesos. Explora el diseño de interfaces, navegaciones alternativas, concatenaciones aleatorias de eventos, la creación de soundtoys (objetos/interfaces sonoro visuales generativas/reactivos /interactivas), animaciones video-data en tiempo real, netart y soundart. Ha presentado su trabajo y brindado workshops y conferencias en numerosas giras por Argentina, México, España, Francia, Portugal, Italia, Polonia y Corea. Su obra se exhibe regularmente en los principales festivales internacionales de arte y nuevos medios, habiendo recibido numerosos reconocimientos institucionales.

+info: <http://netart.org.uy/brian.html>

17. DIEGO MASI

Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, Uruguay, donde se formó en el Taller Luis Ernesto Aroztegui entre 1987 y 1993. Desde 1987 a la fecha ha obtenido premios a nivel nacional e internacional, y a participado en muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior. Sus obras fueron expuestas permaneciendo en colecciones institucionales y galerías en Argentina, Canadá, Corea, Estados Unidos, Puerto Rico, Malasia, Francia, Singapur, China, Chile, Argentina, Perú y Uruguay.

18. CECILIA MATTOS

Nacida en Uruguay en 1958. Estudió arte en California y Argentina. De las muestras realizadas destaca: en 2008, Centro Cultural de México, Mvdeo, Galería Heike Strelow Frankfurt, Historisches Museum, 2007: Tatoo en Soberbia y Pasión, Centro Municipal de Exp. 2007, Univ. de Beersheba en Israel y "Jugando con Fuego" en Museo Zorrilla, Montevideo. En 2006 pinturas en KBK Arte Contemporáneo, México D.F., presentación libro de acuarelas en Colección Engelman Ost, en 2003 "La Urdimbre del Olvido" en el Centro Municipal de Exposiciones, Mvdeo, 2001 "Cielo y Tierra" Instituto Goethe, 2000 "Mattos desde Figari", en Galería del Paseo, Mdeo, 1999 "Itinerarios" Museo Uniersitario del Chopo, UNAM, México D.F., "Ordalías" Instalación en Museo y Archivo Histórico Municipal Cabildo de Mdeo, "Conexión" Museo del Barro, Asunción, Paraguay, 1997 "Biografemas" Museo de la Ciudad de Buenos Aires", Recoleta Argentina. 1996 "Biografemas" instalación Galería del Notariado, Mdeo, 1993 "Historias de Fin de Siglo" Galería Aramayo, Mdeo, 1986 "Papeles Plegados" Museo de Arte Contemporáneo del Uruguay y Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo. II Bienal de MERCOSUR, Porto Alegre; Brasil, V y I Bienal Iberoamericana del Instituto Domecq, México, XIV Bienal de San Pablo y su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas como las Colecciones de Libro de Artista de Instituto de Arte de Chicago y de la Universidad de San Diego, y el Museo Weisman de Minneapolis, Mn.

19. CARLOS MUSSO

7/7/54
montevideo
1977-1982 forma el grupo de axion plastica "los otros " junto con carlos seveso y e. miranda.
realizando exposiciones y ambientaciones
Integra el primer sindicato de artistas plasticos en dictadura "PROA". Exposiciones individuales en IDEAD.Galería Ciudadela Cabildo de Mtdo. Ministerio de Obras publicas.
Gran mención de honor en el primer premio Paul Cezanne.
primer premio Instituto Cultural Brasileiro
Primer premio Van Gogh.
Participa en la bienal de Cuenca Ecuador ""mundo global respuestas regionales." Premio Figari 2002
"La otra orilla" musso-pietrafesa MEC:
Docente gr 5 IENBA:

20. CLEMENTE PADÍN

Oriundo de Lascano, Rocha, Uruguay (1939). Poeta experimental, artista y diseñador gráfico, artecorreista, performer, videista y networker. Licenciado en Letras dirigió las revistas Los Huevos del Plata y OVUM 10 en la década de los 60s. Ha expuesto individualmente en Estados Unidos, Italia, Corea, Argentina, Uruguay, Alemania, España, Canadá, Brasil, Bélgica y Japón. Entre otras distinciones fue invitado personalmente a la XVI Bienal de San Pablo, a las Bienales de La Habana (1984 y 2000) y a la de Cuenca, Ecuador (2002). Becado por la Academia de Artes y Letras de Alemania (1984), ha dictado seminarios sobre poesía experimental en los 4 rincones del mundo. Desde "La Poesía Debe Ser Hecha por Todos", Montevideo, 1970, ha realizado decenas de performances en todo el mundo. Es autor de 20 libros y centenares de notas. Ha participado en múltiples eventos en Internet desde 1992 y ha editado dos CD Roms con trabajos de Net Art. Ha sido distinguido con el "Premio Pedro Figari" a la trayectoria artística, Uruguay 2005.

21. MARTÍN PELENUR

Uruguayo, nace en Buenos Aires. 1977
Estudia en el FAC con Fernando López Lage (1999-2003).
Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Uruguay y el exterior desde el 2000 hasta la fecha, destacándose las últimas: "La Posta", enero del 2005, Club Social de la Pedrera y "O" agosto 2005 en la esquina de Piedras y Pérez Castellanos.
Durante el 2006 desarrolla la "Beca-Pelenur"; autoobecándose en su ciudad y dedicado al proyecto de transpolaciones cartográficas. La auto-beca ya cumple su tercer locación. Enero 2007 seleccionado en el "52 Premio Nacional de Artes Visuales",
Inaugura muestra individual: "China" en Buenos Aires, Galería Van Riel, Julio 2007.
Surfista.
Vive, trabaja y piensa en Montevideo.

Buenos Aires 594.
pelenur@montevideo.com.uy

22. DIEGO PÍRIZ

Montevideo (1966)

Individuales

2006- Galería Trench - Punta del Este
2005- Galería Del Paseo - Montevideo
2004- Galería Praxis - Buenos Aires
2001- Centro Municipal de Exposiciones Subte - Montevideo
2000- Galería Thomas Cohn - San Pablo

Colectivas

2007- Galería Marte up Market,
"J. Lacasa intervención de vidriera y D.Piriz dibujos" Montevideo
2006- Galería Federico Towpyha, "Maratón de Arte" Buenos Aires
2006 - Museo de Arte Contemporáneo, "Identidades" Colima
2006- Ministerio de Educación y Cultura, "Absorciones" Montevideo
2004- Museo Nacional de Artes Visuales, "Salón Nacional"
Montevideo

23. LUCÍA PITTALUGA

Montevideo, 1970. Formada en Ciencias de la Comunicación, en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en los talleres de Enrique Badaró y Nelson Ramos. Desde 1989 realiza 8 exposiciones individuales y participa en más de 35 colectivas nacionales e internacionales. En 1999 representa a Uruguay en la Bienal Chandon, Buenos Aires, Argentina. Obtiene varios premios entre los que se destacan: Premio United Airlines al arte joven (2000) y premio Paul Cézanne (2002). En el año 2003 realiza una residencia artística y posterior exhibición en Francia. Actualmente vive y trabaja en Montevideo.

24. TERESA PUPPO

Es artista visual y escritora. Como artista visual, trabaja e utiliza distintos medios y soportes para la realización de su obra: la web, medios electrónicos, fotografía, dibujo, pintura, objetos tridimensionales, video y foto performance, intervenciones urbanas individuales y colectivas. La utilización de medios digitales en la realización de la obra, ya sea como soporte o como herramienta, genera por sí mismo un múltiple juego de manipulación que apoya la estrategia de la propuesta. La elección del formato a utilizar está enlazada con la estrategia conceptual. Su obra se ha expuesto y forma parte de colecciones en Alemania, Argentina, Brasil, Croacia, Cuba, España, Perú, Francia, Uruguay, USA.

<http://teresapuppo.com>
<http://autorretratoteresapuppo.blogspot.com>

25. MARÍA CLARA ROSSI

Nacida en Montevideo.
Estudios realizados:
Con Hugo Longa y Fernando López Lage.

Exposiciones colectivas: en todo el país, en museos y casas de la cultura.

Exposiciones individuales:
Galería del Notariado (1997)
Centro Cultural Pachamama (2002)
Centro Cultural de España (2007)

Exposiciones en el exterior:
Icaro Gallery - Long Beach (EEUU) (2003)
Montevideo en Zaragoza, España (2006)

Premios y distinciones:
Primer premio pintura años 1996 y 1999 en el Salón de Arte del SMU. Seleccionada en el Salón Nacional (1998) y del Bco. Hipotecario.

26. AGUSTÍN SABELLA

Nace en Montevideo en 1977.
Outstanding creativity in art, The British Schools 1990.
Bachillerato Internacional con énfasis en arte 1994-1996.
En 2000 ingresa a la Licenciatura en Dirección de Empresas, UCUDAL. Su tesis es sobre el retorno de la inversión en arte nacional. Escuela Nacional de Bellas Artes, 2004-2005
En 2005, ingresa al fac, y trabaja en su obra y producción de eventos. En 2006 realiza intervención edilicia en la Facultad de Arquitectura, Taller Danza (work in progress y registro fotográfico). En 2006 recibe la mención de honor en el Premio Paul Cézanne, exhibiendo su trabajo en el, junto al de los demás seleccionados en 2007 en el Subte Municipal Muestra colectiva Grimp!, Colección Engelman-Ost 2007.

27. SEBASTIÁN SÁEZ

Nace en Montevideo en 1974.
En el año 2001 ingresa al taller de Fernando López Lage, dibujo y pintura y talleres de Teoría del Arte a cargo de Jacqueline Lacasa en el propio taller.
En el año 2001 realiza el curso de diseño de sitios Web en BIOS. Participa en el Premio Philips para Arte joven y expone en el Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo.
Integra la muestra colectiva del taller en las salas del instituto San Felipe y Santiago.
Invitado a participar en el Premio Bathus de pintura a exponerse en las salas del Ministerio de Educación y Cultura. Expone en las salas de la Colección Engelman-Ost en Mayo del 2003. Obtiene el premio "Joven Sobresaliente 2003" en artes plásticas. Seleccionado en el Salón Nacional de Artes Plásticas 2004. Seleccionado Premio Rioplatense de Artes visuales, OSDE, Buenos Aires 2004. Miembro Fundador de la FAC (Fundación de Arte Contemporáneo). Exposición colectiva en Expotrastiendas Buenos Aires 2005. Seleccionado en terna artes plásticas por Fundación Bank Boston 2005. Exposición individual en el Museo Zorrilla en marzo del 2006.

28. KATUSHA SÁNCHEZ

Nace en Montevideo 1934 realiza estudios universitarios, incursiona en el periodismo y en teatro
Primeros cursos de artes plásticas en club de Grabado en los años 1971-72

Con los maestros Leonilda González Rimer Cardillo y Luis Mazzedy.

En 1973,74 y 75 asiste a taller de pintor Guillermo Fernández.
En 1976 se transada a Europa y se radica en Barcelona al año siguiente.

En 1986 regresa al país.

Expone desde 1974, interviene en muestras colectivas e individuales tanto en el país como en el exterior, habiendo centrado su trabajo principalmente en tinta sobre papel.

En los últimos años incursiona en otros materiales como óleo y pastel incorporando el color en las distintas técnicas siempre teniendo el papel como soporte.

29. ALEJANDRO SCHMIDT

Montevideo, Uruguay 1970. Ha realizado estudios de arte, diseño y fotografía, en el Club de Grabado de Montevideo, Escuela Nacional de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura y Fotoclub; en forma particular con los artistas Hugo Alíes, Nelbia Romero y Leonilda González. Participa en diversas muestras colectivas en Uruguay, Argentina, Cuba, Estados Unidos, Suecia, Holanda y Alemania; realizó cuatro muestras individuales: Fábulas, Subte Municipal de Exposiciones, octubre 2000 y Estoc, Galería Lezlan Keplost, noviembre 2001, Montevideo, Uruguay. En Portugal en el año 2006 en la ciudad de Porto: El Paisaje hermético, Galería Cirurgias Urbanas y Conjuros, Academia, Associação Cultural. En 2002 obtuvo la beca Unesco-Aschberg en Artes Gráficas, Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura, Projeto Bienal Vila Nova de Cerveira, Portugal. En 2003 recibió el Primer Premio Gráfica del Salón Municipal de Artes Visuales de Montevideo, y obtuvo la beca Tamarind Institute en Artes Gráficas, Universidad de Nuevo México, Estados Unidos. En la actualidad profundiza estudios sobre los temas que conciernen a la imagen y su producción simbólica en el campo de las artes visuales y de forma particular en el ámbito gráfico. Simultáneamente colabora con otros artistas y curadores en proyectos artísticos de carácter multidisciplinario, en Uruguay, México, España y Portugal.

30. PEDRO TYLER

Nace en 1975 en Uruguay, viviendo en Punta del Este hasta los 8 años cuando su familia se traslada a Montevideo. En 1997 se muda a Santiago de Chile, recibiendo con honores como Licenciado en Artes, mención en Escultura en el 2001. Desde entonces ha expuesto individual y colectivamente en Canadá, México, Chile y Uruguay, siendo premiado en los últimos dos países. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile y es padre de una niña.

31. PABLO URIBE

Montevideo, 1962

Ha realizado nueve exposiciones individuales y participado en más de treinta muestras colectivas en Uruguay, Perú, Brasil, Argentina, Suecia, Hungría, Venezuela y Francia.

Representó a Uruguay en varias oportunidades: Bienal del Mercosur (1999 y 2003); Bienal de Grabado de Buenos Aires (2000); VII Bienal de La Habana (2000); y recientemente en el Encuentro Regional de Arte (Montevideo, 2007).

En el año 2000 fue invitado al festival de arte multimedia Interferences, Belfort, Francia y en 2007 al Intermodem virtual workroom en el Modem Art Centre, Debrecen, Hungría. Fue becado por la Embajada de Francia para desarrollar un proyecto en residencia en la ciudad de Besançon, Francia (2003). En 2001 recibió el Gran Premio del 49º Salón Nacional de Artes Visuales. En el año 2006 realizó la videoinstalación Saludos en el Centro Cultural Florencio Sánchez; y la intervención curatorial Entre dos luces en el Museo Blanes, donde trabajó exclusivamente con obras del acervo de dicho museo.

32. CECILIA VIGNOLO

Montevideo, 5 de setiembre de 1971. Artista. En 1976 su profesora de música le explica que no vale la pena que vaya más a sus clases. En 1977 descubre por accidente el arte en el taller de Aldo Peralta en el Museo de Arte Americano de Maldonado, poco antes de él morir. Continúa con Estela Alcorta y Ana Baxter, y en la Casa de la Cultura de Maldonado con Jorge Trujillo y Gloria Navarro. Desde 1988 se aburre en sus pasajes por la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Escuela Municipal de Arte Dramático (escenografía), el Centro de Diseño Industrial, y Ciencias de la Comunicación. Asiste al Club de Grabado de Montevideo, donde toma clases con Mario Sagradini, Gabriel Pelufo y Oscar Ferrando entre otros. Después estudia diseño con Hugo Alíes. Cerámica con Verónica Lastra y Marcelo Perotti. Pintura con Enrique Medina. Video con Enrique Aguerre. Expone desde 1991 e individualmente desde 1995. Ha ganado distintos premios y menciones, destacándose el premio Eduardo Víctor Haedo del Salón María Freire (2006). Ha participado de las Bienales MERCOSUR (1999), St. Etienne (2002) y Pontevedra (2006).

Proyecto curatorial

Enrique Aguerre
Jacqueline Lacasa

Textos

Javier Abreu, Federico Arnaud, Javier Bassi,
Beatriz Battione, Oscar Bonilla, Yamandú Canosa,
Paulino Duarte y Anaclara Talento, Rita Fischer
(Francia), Diego Focaccio, Alvaro Gelabert,
Javier Gil, Eugenia González y Agustina Rodríguez,
Fermín Hontou, Brian Mackern, Diego Masi,
Cecilia Mattos, Carlos Musso, Clemente Padín,
Martín Pelenur, Diego Piriz, Lucía Pittaluga,
Teresa Puppo, Ma. Clara Rossi, Agustín Sabella,
Sebastián Sáez, Katusha Sánchez,
Alejandro Schmidt, Pedro Tyler (Chile),
Cecilia Vignolo.

Producción

Alejandro Albertti
Marita Bardanca
Sergio Porro

Producción fotográfica del Acervo

Álvaro Cabrera

Coordinación Acervo e Informática

Álvaro Cabrera
Osvaldo Gandoy
Eduardo Muñiz
Raquel Pontet
Eduardo Ricobaldi

Montaje

Carlos Bentancur
Omar Martins
Paul Varela

Guía

Fabrizio Guaragna

Diseño gráfico

Land *

*Acceso en gráfica a NVAll con obra de
Juan Eduardo Markarian
"Oportunidad del vidente"

Museo Nacional de Artes Visuales

TOMÁS GIRIBALDI Y
JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODÓ
T.F: 711 60 54 - 711 6124 - 711 6127
WWW.MNAV.GUB.UY
MONTEVIDEO - URUGUAY



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN DE CULTURA